YO NO SALGO A LA CALLE PORQUE LA GENTE ME MIRA MAL
ESO TIENE SUS VENTAJAS, SR. EX MINISTRO
¿POR?
Y... SI LO MIRAN BIEN. CAPAZ QUE LO RECONOCEN
PAZ & RUDY



Vuelven a diciembre los precios de 216 remedios básicos

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 20 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4787
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

32 *Idioma, por Rodrigo Fresán*

Se desprendió de la Antártida Argentina una masa de hielo de 3250 km²

El iceberg que le faltaba al Titanic

Página/19

Insultaron a De la Sota en un aeropuerto. El escrache a uno de los precandidatos del PJ a la presidencia pone en el centro del debate el destino de una clase dirigente distanciada de la población. Alcances y límites de una nueva forma de participación política

Páginas/2/3

EL DERECHO AL ESCRACHE



Opinan: *Martín Granovsky, Enrique Zuleta, Víctor Abramovich, Daniel Sabsay, Alicia Castro, Jesús Rodríguez, J. M. Díaz Bancalari, Hugo Haime*



Después de 26 años de búsqueda, la ex detenida desaparecida Sara Méndez encontró a su hijo secuestrado por los represores. Los análisis de ADN confirmaron ayer su identidad. Los dos compartieron la conmoción por la noticia

El día de la madre

Páginas/12/13

SIMON

Por Juan Gelman

Ayer culminó una búsqueda de casi 26 años: Sara Méndez encontró a su hijo Simón Gatti Méndez que le arrebataron represores argentinos y uruguayos de Automotores Orletti. El niño tenía 22 días de edad.

Esto habla de una madre leal a su amor, a su dolor, y de los miles de brazos solidarios que la sostuvieron a lo largo de su dificilísimo camino. Muestra que la protesta es necesaria, pero que no basta para hallar a nuestros desaparecidos: además hay que investigar, como lo hizo el senador Rafael Michelini apoyado por el periodista Roger Rodríguez. El conmovedor encuentro de Sara y Simón no sólo los devuelve a lo que siempre debió ser. Es un triunfo de la memoria cívica que no se doblega. Una alegría que hace retroceder a los silencios de la impunidad.

El debate por la nueva política

Desde los que saludan la aparición de una nueva forma de la política, a los que diferencian escrache de agresión, pasando por los que dicen que así nació el nazismo.

ENRIQUE ZULETA *

"No están ni bien ni mal"



"Los escraches son una combinación de factores entre los que se destaca un clima de impotencia de parte importante de la ciudadanía para expresarse en formas orgánicas e institucionales. El modo de producción política que generan los medios, en especial la televisión, favorece las formas de acción directa por la repercusión que tiene. Es más importante el escrache en un banco que un acto en un comité o unidad básica. La política se expresa en forma casi cinematográfica y la pone al alcance de cualquier ciudadano. Con el escrache no se legisla ni se administra, se canaliza una de las funciones de la política que es la expresión. El escrache es para manifestar la repulsa, no para dar un punto de vista ni un programa.

No creo que los escraches estén ni bien ni mal, son formas políticas, son un instrumento, sin embargo son fenómenos negativos porque son expresión de un fracaso de la política. La miopía de los partidos ha dejado aislados a los manifestantes, sin respuesta institucional. Una persona que vocifera en la televisión sabe que millones de personas comprenden su reclamo, pero vuelve a su casa sin saber por quién va a ser capitalizada su protesta, si por partidos conservadores o revolucionarios, ambos situados en los extremos. Si los escraches aterrorizan a la clase media, los capitalizará la derecha. En cambio si los sectores medios no se sienten amenazados, sino que conmueven y parecen hacer valer los reclamos, serán capitalizados por la izquierda. Hoy el escrache no amenaza, sino que tonifica, oxigena y agrega.

El ataque a los bancos, que es el más repudiable porque está fuera de la ley, es el más aceptado por la mayoría porque se cree que hay que dejar expresar a los ahorristas. Estas formas son negativas porque se agotan en la protesta, y en la Argentina que viene, con la elección presidencial y de gobernadores, no puede haber protesta sin propuesta. Por otro lado, los escraches de HIJOS son todo lo contrario, son de un estilo pacifista y marcan una diferencia con el escrachado. Los tipos que tiran patadas a Roberto Alemann son todo lo contrario a los militantes de estas organizaciones de derechos humanos."

** Consultor de IBOPE.*

VICTOR ABRAMOVICH *

"Un término, dos acciones"



"Los escraches son manifestaciones de bronca y tienen directa relación con el descrédito del sistema político. Muchas veces la bronca es explicable, lo que no se puede admitir de ninguna manera es la violencia. Lo mejor sería que esa bronca se transformara en acción política y no en acción contra los políticos. Hay que analizar cada caso en particular, hay algunos personajes que están amparados en derechos anticonstitucionales y son repudiados en marchas pacíficas y las protestas en lugares públicos, sobre todo con gente que tuvo o tiene vida pública. Se usa un término para dos acciones totalmente distintas, un acto de agresión física contra un dirigente político es reprochable moral, legal y políticamente, pero un acto de acción de protesta no es una acción violenta".

** Director del Cels.*

ALICIA CASTRO *

"Indignados con la justicia"



"Los escraches existen porque la sociedad está indignada con la Justicia. La sociedad percibe que la mayoría de los integrantes de la corporación política, de la que no me siento parte, aprobaron leyes que desmantelaron el aparato productivo, y confiscaron los salarios, las jubilaciones y los ahorros. La gente está legítimamente enojada y yo celebro que sea así. Desde el 20 de diciembre estoy en la plaza, participo de manifestaciones populares, y no es cierto que no se diferencie. En mi caso, desde un lugar modesto, digo lo que pienso y hago lo que digo, nunca voté un ajuste y la gente lo distingue.

No estoy de acuerdo con la violencia, pero creo que la corporación política ha ejercido una increíble violencia sobre los ciudadanos. A la gente se le agotó la paciencia y los escraches son una forma de participación. No creo en la violencia física, creo en la resistencia y en la expresión pacífica. Sí importa a quién se dirija el escrache, es importante que se discrimine, porque las generalizaciones no sirven. Me doy cuenta de que los hechos del 20 fueron históricos y los ciudadanos le dijeron nunca más al sistema económico y a la forma de hacer política. Hay que promover que se haga justicia. Los ciudadanos tienen una lógica ira contra la corrupción. No coincido con (el Ministro de Justicia Jorge) Vanossi, quien calificó de 'turba' a los que lo silbaron, ni coincido con que (Raúl) Alfonsín sea un anciano bueno y venerable, porque fue uno de los responsables de lo que está pasando a través de sus pactos".

** Diputada por Frente para el Cambio.*

DANIEL SABSAY *

"Escrache sí, agresión no"

"Los escraches aparecen como producto de la impunidad de los poderosos del país. Esto sucede porque no se aplica un sistema justo de penas y castigos por delitos de corrupción. Sin embargo, a mí no me gustan porque son una rémora de la ley del Talión, ojo por ojo, diente por diente. El término "escrache" aparece con algunas organizaciones de derechos humanos con el fin de identificar a serios delincuentes que han quedado impunes con las leyes de Obediencia debida y Punto final y los indultos, porque significan una seria herida en el estado de derecho. Pero en estos escraches no hay agresión. Esto, en lo que ha devenido, no es escrache, sino una agresión y genera una situación de discriminación de personas que están en la política o en la función pública, independientemente de cuando estas personas estuvieron en el poder. Si soy enemigo de la tortura, jamás puedo aceptar que en nombre de la libertad de expresión se pueda llegar a la agresión. Es sumamente injusto y peligroso que se encasille a una clase, categoría o grupo de personas. Se está obviando todas las garantías de las personas, porque pareciera que el que escracha es el último de los justos y se arroga el derecho de juzgar y golpear. Una cosa son los escraches y otra distinta son las agresiones. Al que le parezca divertido que escupan a un anciano es muy fachista, y cuando le toque a un personaje del otro lado, no le va a resultar nada divertido. En una situación de violencia gana el más fuerte y en la Argentina sabemos de eso. Yo lo identifico con la derecha. La cobardía anónima de conjunto contra alguien indefenso, al que lo agarran de atrás, por más que sea alguien censurable, logra que se lo victimice. Observemos que hay banqueros presos, Rubén Santos está preso, lo que indica que ha habido un progreso. Apoyemos la acción de los jueces para fortalecer la justicia".

** Constitucionalista.*

JESUS RODRIGUEZ *

"Como la pena de muerte"

"Los escraches son una conjunción de dos fenómenos, el primero es la crisis económica que afecta a las condiciones de vida de un vasto contingente social, que fue agravado por el fracaso y la frustración de la Alianza. El segundo factor es la acción política muy nítida de los que creen que es posible que haya democracia sin partidos. Esto es una mala combinación de una cuota de ateísmo político, casi siempre bien intencionado, y una dosis de racismo con los políticos. Esto es como la pena de muerte, no hay una buena y una mala, es reprobable y no puede justificarse con razones de naturaleza ideológica que expresan desprecio por la opinión del otro en forma autoritaria. Los escrachantes no son turba pero son intolerantes. Puede resultar exagerado juzgar por sus dichos a un depositante estafado que no puede retirar sus ahorros, pero tan exagerado es pensar que esa es la base de la reconstrucción política. La democracia es representativa y debe haber un sistema de partidos. Pero hay que dejar cuestionar a la actual estructura política, ya que no puede haber una defensa corporativa".

** Diputado por la UCR.*

J. M. DIAZ BANCALARI *

"Así nació el nazismo"




"Si los que hacen los escraches supieran cuál es su origen, lo dejarían de hacer de inmediato, ya que este tipo de manifestaciones comenzaron en Alemania con el régimen hitleriano. Hay una situación justificada de insatisfacción y crisis de representatividad y se recurre a mecanismos reprobables. Nadie puede aceptar, sea quien fuere el atacado, los caminos de la violencia porque no conducen a nada, por más que haya una explicación. Hay que generar la pacificación y el reordenamiento de la sociedad. Hay mecanismos que tienden a reimplantar la participación del conjunto para corregir lo que lastima a la sociedad, eso es lo que denominamos nueva construcción. No estoy de acuerdo con el escrache porque no creo que conduzca a nada positivo. Hay que hacer acciones que tiendan a algo positivo. El sistema respetuoso y respetado es el que está en la Constitución, el sistema representativo, republicano y federal".

** Diputado por el PJ.*

HUGO HAIME *

"La gente está sacada"




"Se juntan dos situaciones, por un lado la bronca generalizada de la población por lo que estamos viviendo, junto a niveles de violencia cotidianos, y por otro lado la necesidad de la gente de depositar todo en el otro, sea cualquier personaje público que esté expuesto o aquellas personas más ligadas a la vida política. Pero también se ha mezclado cierto activismo de izquierda o derecha. El fachismo empezó así. La crítica a la dirigencia es adecuada, pero la justicia por mano propia lleva a la desaparición de 30 mil personas. Los escraches muestran lafalta de fortaleza institucional de Argentina, si hay que hacer justicia por mano propia es porque no hay justicia. La gente está sacada, y lo peor que puede hacer la dirigencia política es armar un sistema de autodefensa. Hacen falta gestos claros de que hay registros de los problemas de la gente".

** Consultor.*

ESPONTANEO,

De la

Por Martín Granovsky

Por segunda vez en este año el gobernador José Manuel de la Sota sufrió un escrache antes de subir al avión. El ballotage fue malo para el precandidato peronista, categoría eventuales. El primer escrache había sucedido en Aeroparque. El de ayer, en cambio, en Córdoba. La crítica abierta y a los gritos contra un político de primer nivel reactivó una polémica que se hizo más aguda desde los escraches a Raúl Alfonsín y los ataques a Roberto Alemann y Jorge Asís. La cuestión es si sí, si no, cómo y hasta dónde. Y sobre todo, si vale la pena perder la libertad en favor de la seguridad.

"Borombombóm, borombombóm, por De la Sota, que es un ladrón", le gritaron al gobernador casi a las 10 de la mañana, cuando ya había cumplido con el check in y comprado los diarios nacionales. Empezaron cinco o seis chicas de entre 20 y 25 años, y muy pronto se sumaron varios de los presentes. Aquella vez, en Aeroparque, De la Sota enfrentó a quien lo acusaba. Usó, él también, una acusación: "Usted seguro debe ser uno de los que evadió dinero del país". Y cortó el episodio. Ayer no atacó. Fue hasta las chicas y las encaró.

–Acepto que pueda no gustarles mi forma de gobernar, pero no puedo aceptar imputaciones de tipo ético o moral que creo no merecer –dijo–. ¿Qué les parecería a ustedes si yo hablo así del padre de alguna porque no paga los impuestos, o por otra conducta reprochable?

En medio de la discusión llegó el llamado a embarcar. Y adiós. Y después, en Buenos Aires, De la Sota negaría, casi, la escaramuza verbal.

–No hubo ningún escrache, simplemente fue una situación que es reflejo de lo que estamos viviendo hoy –dijo, como si los escraches no lo fueran.

Luego dijo que a cualquier político le podía pasar lo mismo que a él (o sea, un reflejo) y siguió con una recomendación en tono papal:

Pipa: ***"Yo creo que tenemos que firmar la paz entre los argentinos. Todos nos sentimos muy mal", trató de explicar De la Sota.***

–Yo creo que tenemos que firmar la paz entre los argentinos. Todos nos sentimos muy mal, porque yo no encuentro ni un argentino, joven o viejo, pobre o rico, que diga que está conforme con vivir en el país como está hoy.

De la Sota no hizo otra cosa que actuar políticamente frente a un escrache, con lo cual le quitó violencia. Fue también la tónica del gobierno nacional, tal como se reconstruye aparte.

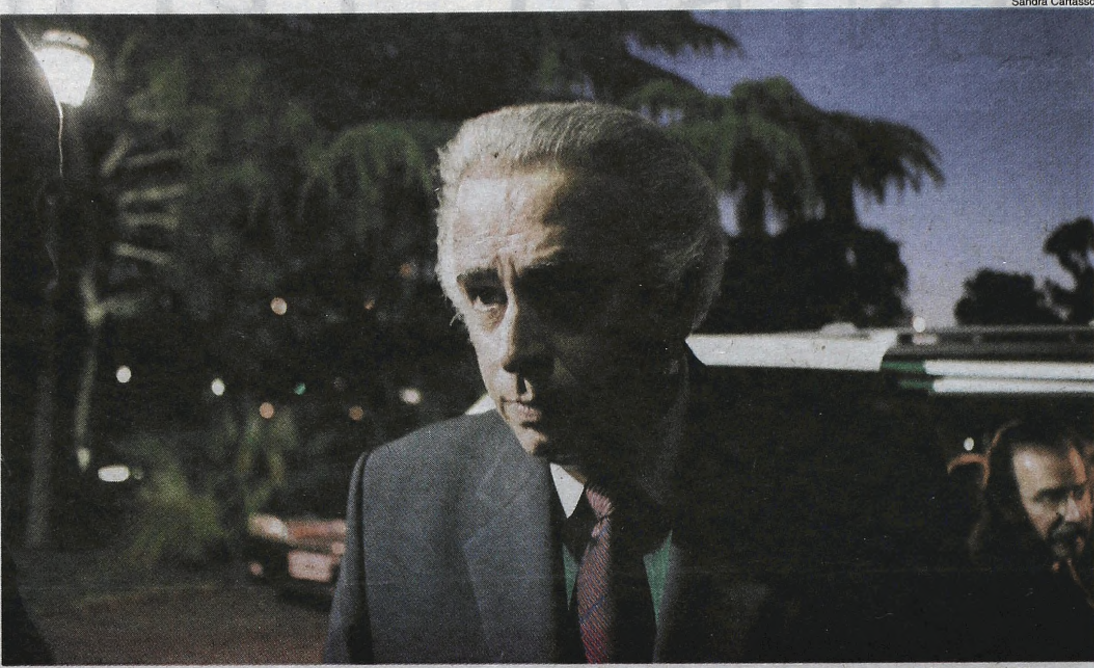
Una columna de opinión de Joaquín Morales Solá, en *La Nación* de ayer, fue parte del debate. "Una banda de salteadores callejeros, o una pandilla de amigos prepotentes en un bar, dispuesta a agraviar, empujar y golpear a hombres que

REAVIVO UNA POLEMICA EN TODA LA SOCIEDAD Y EN EL GOBIERNO

Sota tuvo su propio escrache

El escrache de Alfonsín fue claramente organizado por una asamblea barrial. El de Alemann fue casual. Pasaba por ahí. Asís sospecha de un plan para atacarlo. Ayer, a De la Sota le tocó el suyo en un territorio que quisiera pacífico: Córdoba.

Sandra Cartasso



José Manuel de la Sota, gobernador cordobés. "¿Qué les parecería si yo hablo así del padre de alguna, que no paga impuestos?".

por lo general están solos, recuerda las imágenes de Alemania en las vísperas del nazismo", dice el texto. Recuerda que los nazis insultaban o golpeaban a sus enemigos, sostiene que no puede cargarse la culpa solamente sobre la clase política, alerta contra la "sinrazón" y, en su costado más institucional, marcado por el título, lamenta: "Llamativa pasividad en la violencia contra figuras públicas".

En rigor, para avanzar en la polémica conviene precisar que salvo el empujón contra Alemann y las agresiones contra Asís la mayoría de los escraches fue absolutamente pacífica. Sin duda se trata de un método fastidioso para muchos políticos, porque personalizar las cosas siempre lo es, pero ni siquiera el principal político argentino por definición, el Presidente, quiso dramatizar los hechos. "Poco a poco deben ir cediendo, aunque la gente está mal, muy enojada, y es parte de esta depresión en que vivimos", dijo. Le molestó, sí, el empujón al ex ministro de la dictadura Roberto Alemann. Eso ya es "no anarquía, porque sería exagerar, pero sí una actitud que es muy, muy mala". Lo de Alemann, a Duhalde, le da "una vergüenza enorme como argentino". Sin embargo, la realidad es que los escraches son estadísticamente inevitables, porque Alemann, por ejemplo, pasaba por ahí justo cuando se topó con ahorristas y manifestantes, y por eso imposibles de reprimir. Incluso si reprimirlos fuera justo –no lo es, porque molestos y todo si no caen en la violencia son parte de la libertad de expresión–, ¿cómo crear una policía especial?

Y un punto más: la democracia es básicamente representativa, pero admite formas de representación directa y de protesta sin que por ello pueda hablarse de sedición o de nazismo, que en verdad acecha mucho más por la continua depresión económico, como en los '30, que por la crítica en la calle a los políticos. Toda acción más o menos directa, aun la más pacífica, cruza derechos y bordea límites. Sin embargo, si ahora se admite popularmente que los piquetes son un derecho superior a la libertad de circulación, no se advierte por qué no habría que soportar los escraches, a pesar de que algunos puedan ser injustos.

Que ésa no es la forma suprema y más constructiva de actividad política parece fuera de duda, pero los partidos no atinan a reformar la política y, menos, la economía, con lo cual solo alimentan los escraches, que a su vez afectan la vida cotidiana de sus dirigentes.

Otra cosa es que sea cierta una denuncia de Asís. Según él, "se mezcla una desaprobación, expresiones discutiblemente legítimas de disconformidad, con operativos minuciosamente espontáneos, cuidadosamente improvisados, sigilosamente casuales".

¿Los servicios de inteligencia alimentan los escraches? ¿O los escrachadores son ciudadanos espontáneos? El único ministro que habló ayer ignoró el tema planteado por Asís. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, aseguró que "las fuerzas policiales van a estar en condiciones de controlar estas situaciones", es decir los escraches con alguna derivación tenuemente violenta. "La acción directa que se ejerce por parte de algunas personas ha demostrado en el mundo que no sirve para nada sino simplemente para sembrar más violencia", dijo. Y advirtió: "Creo que se están sembrando vientos y después vamos a cosechar tempestades con consecuencias que la Argentina tuvo y que no quisiera que se volviera a repetir".

Debate: ***Si ahora los piquetes se imponen a la libertad de circulación, ¿por qué no habría que soportar los escraches, aunque algunos sean injustos?***

ORDEN DE DUHALDE EN UNA REUNION RESERVADISIMA

"No tenemos que darle manija"

Por Diego Schurman

La pregunta apareció poco antes del postre.

–¿Vieron el escrache a De la Sota? –se inquietó Aníbal Fernández ante el resto de los comensales.

–Sí. Pero nosotros no vamos a salir a hacer quilombo. No podemos. No le demos manija –cortó Duhalde. Y, sin más, se rindió a otro bocado de un jugoso lomo a la parrilla.

El secretario general de la Presidencia después repasó en términos diplomáticos lo que su jefe habló en la intimidad. "Históricamente los gobiernos han ejercido su fuerza contra los sectores más desprotegidos, y esta no será nuestra opción", se dijo imaginando la requisitoria periodística.

En el almuerzo se habló a calzón quitado. La intimidad la garantizaban los presentes. Además de Fernández, estaban Carlos Ben y José Pampuro. El secretario de Medios es uno de los hombres de confianza que lo acompañará a su viaje a Monterrey. El secretario privado se transformará por dos días en los ojos y oídos de Duhalde en la Argentina.

Fue el propio Pampuro quien puso a disposición una sala contigua a su despacho de la Casa Rosada para la comida. De todos modos, la mano derecha del mandatario prefirió acompañar toda la conversación con el plato vacío. Además de su costumbre de saltear los almuerzos, le había prometido una cena a su mujer para festejarle el cumpleaños.

Palabras más, palabras menos, el discurso que primó en esa reunión "chica" no varió del que Duhalde viene manteniendo en público desde el inicio de su mandato: la gente que escracha tiene razón porque está muy dolida, y aunque haya infiltrados es preferible no reprimir.

En Gobierno creen que los escraches son un castigo para todos, sin distinción. Y que en todo caso lo llamativo son aquellos hacia personas de poca exposición pública –y por lo tanto desconocidas para la gente–, como el que sufrió Lorenza Barrenechea, la esposa de Raúl Alfonsín.

Duhalde se comunicó con Juan José Alvarez para que le describa de qué manera el gobernador cordobés fue abordado en el aeropuerto. Pero el secretario de Seguridad no recibió ninguna orden. Estaba más preocupado por la detención de cinco policías, entre ellos un subcomisario. A tal punto que se encerró durante horas con el jefe de la Policía Federal Roberto Giaccomino.

–¿Escraches? El tema ni se tocó –dijeron fuentes de esa secretaría.

Alvarez es un cultor del "garantismo". Tiene una frase de cabecera: "No vamos a criminalizar la protesta". A **Página/12** le agregó otra más: Duhalde dijo bien al caracterizar la situación como una bomba de tiempo a punto de estallar. Nuestra tarea es desarmarla. La mía en particular es no pegarle martillazos a esa bomba de tiempo".

La única voz disonante en su momento fue la de Eduardo Amadeo. En el preámbulo de una marcha piquetera, el vocero presidencial había dicho: "Nosotros preferimos empezar con el diálogo, seguir con la persuasión y luego reprimir". Horas después, viendo el efecto de sus palabras, aseguró que su frase fue desafortunada.

La demanda de acción más decidida de las fuerzas de seguridad se multiplicó en las últimas horas. Incluso dentro del Gobierno, pero fuera del círculo más cercano al Presidente, hay funcionarios que piensan que habría que mostrar mayor decisión para garantizar el orden público.

Muy cerca de Presidente especulan que, hoy por hoy, no es "políticamente correcto" salir a la defensa de un político agraviado. Es más: no ven con malos ojos las distintas expresiones del descontento social, escraches incluidos. No es la misma opinión de referentes políticos, como Elisa Carrió, quien considera a los escraches como actos "antirrepublicanos".

Tras los repudios a Raúl Alfonsín, Roberto Alemann, Jorge Asís y De la Sota, entre otros, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) tiene informes que hablan de nuevos escraches para el trascurso de esta semana.

–Descomprimen la situación. Y con el tiempo, como está pasando con los cacerolazos, van a mermar –fue la respuesta de un hombre de suma confianza de Duhalde.

Este mismo funcionario consideró que cuando el Presidente dice que "no puede" ir contra los escraches refleja una decisión política en el más amplio sentido. Duhalde sabe que llegó al cargo por el guiño de una Asamblea Legislativa y no por el voto popular. Y que, por lo tanto, avanzar hacia un régimen más coercitivo (rememorando aquella Plaza de Mayo del 20 de diciembre) podría profundizar las críticas a su legitimidad y, en consecuencia, a su autoridad.

Pronóstico: ***"Descomprimen la situación. Y con el tiempo, como está pasando con los cacerolazos, van a mermar sostuvo un funcionario sobre los escraches.***

PAGINA/12 PRESENTA *toda mi vida*

ANIBAL TROILO

con su Orquesta Típica

una colección de cuatro cds junto a sus grandes cantores: Rivero, Goyeneche, Floreal Ruiz, Fiorentino, Rufino, Alberto Marino, Aldo Calderón y Tito Reyes

2

Inspiración INSTRUMENTAL
Gime el viento FRANCISCO FIORENTINO
Soñar y nada más A. MARINO-F. FIORENTINO
Después ALBERTO MARINO
Color de rosa INSTRUMENTAL
Corazón de papel FLOREAL RUIZ
La viajera perdida EDMUNDO RIVERO
Mensaje ROBERTO RUFINO
Melancólico INSTRUMENTAL
Me quedé mirándola ALBERTO MARINO
El motivo ROBERTO GOYENECHE
Patético INSTRUMENTAL
El último guapo TITO REYES
Tu perro pequinés EDMUNDO RIVERO
Selección de tangos de Julio de Caro



EL CD 2. COMPRA OPCIONAL $7.
ESTE DOMINGO CON **Página/12**

MARIO BLEJER ADVIERTE QUE EL DOLAR NO DEBERIA PASAR DE 2,80

La hiperinflación golpea a la puerta

El presidente del Banco Central marcó los estrechos límites del plan económico. "Si no hay acuerdo con el FMI, no hay más plan."

Por David Cufré

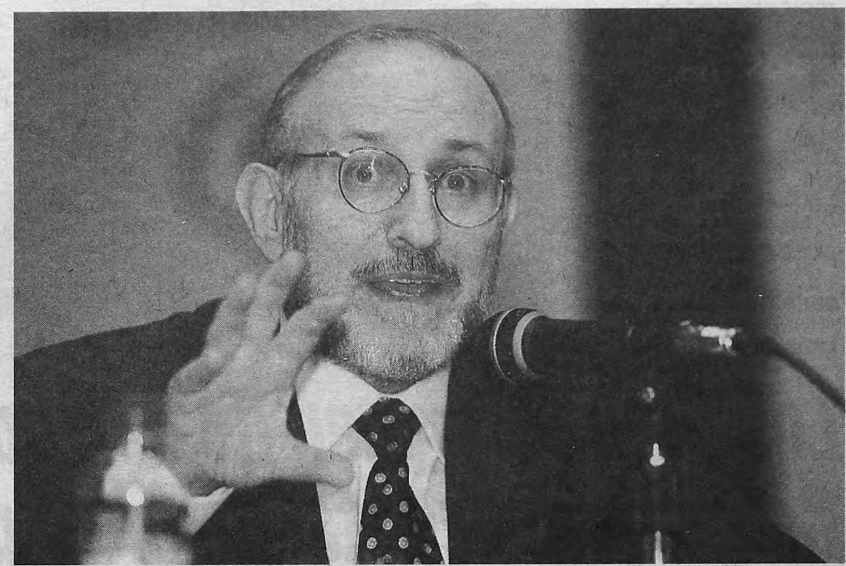
Sin acuerdo con el FMI, el plan económico está terminado. Si el dólar sube a más de 2,80, habrá hiperinflación. Así lo sentenció ayer el presidente del Banco Central, Mario Blejer, en declaraciones que estremecieron al Ministerio de Economía. En una conferencia de prensa que ofreció a los corresponsales de agencias extranjeras, cuyos despachos circulan por el mundo, Blejer confesó sin tapujos que de fracasar las negociaciones con el FMI "habrá que hacer otro plan económico, porque éste funciona si hay acuerdo". Tras admitir tal grado de dependencia de Washington, Blejer hizo otra afirmación resonante. "Hay un punto de inflexión para el dólar, que no sé si es 2,50 o 2,80, pero a partir del cual los precios empiezan a acelerarse y después tenemos una hiperinflación difícil de controlar", alertó, tal vez sin reparar en que el dólar está a un paso de ese límite crítico. Con mayor precisión, Remes Lenicov estimó en sus negociaciones con el Fondo que el techo de lo tolerable es 2,53 pesos por dólar.

En el Palacio de Hacienda se indignaron con Blejer en cuanto vieron sus declaraciones. Mientras el equipo económico procura manejar con hermetismo los escenarios que discute con el FMI, nada menos que el presidente del Banco Central reconoció el riesgo de que el dólar suba apenas un escalón más. Pero, en efecto, Remes le presentó un trabajo al indio Anoop Singh que menciona el límite de 2,53 pesos por dólar como barrera para una escalada inflacionaria. El cálculo forma parte de un documento extenso, con el pronóstico que Economía considera más consistente. Contiene las siguientes variables:

◆ **PBI** La caída de la actividad económica estimada para el año es del 8,5 por ciento. El presupuesto se elaboró bajo una hipótesis de retroceso del 4,9 por ciento. Sin embargo, bastó apenas un trimestre para que esa proyección quedara desautorizada. Se suponía que la caída entre enero y marzo debía limitarse al 8 por ciento, pero con los resultados del primer bimestre, sumados a datos preliminares de lo que está ocurriendo este mes, en Economía reconocen que el trimestre finalizará con un descenso del 12 ó 13 por ciento. En su defensa, en el equipo económico aducen que el cálculo del 4,9 por ciento se hizo "a principios de enero, con el dólar oficial a 1,40 y el libre a 1,65".

◆ **Dólar** Tal como indicó Blejer, se estableció un punto de inflexión a partir del cual habría un veloz aumento de precios internos. De allí que el Banco Central esté desplegando todo su artillería para defender una paridad que no exceda los 2,50. Economía estudió los casos mexicano y brasileño para comparar el traslado a precios de la devaluación. Se llegó a la conclusión de que la situación argentina está en un punto intermedio de aquellas experiencias, y que tomando en cuenta la depreciación del tipo de cambio y el ritmo de impacto que tiene en la inflación, si el dólar rebasara aquel límite se ingresaría en una espiral hiperinflacionaria.

> **Indignados:** *En el Palacio de Hacienda se indignaron. Nada menos que el presidente del Banco Central reconoció el riesgo de que el dólar suba apenas un escalón más.*



Mario Blejer, titular del Banco Central. Luces de alarma en una charla con corresponsales extranjeros.
"A partir de los 2,80, los precios empiezan a acelerarse y son difíciles de controlar."

◆ **Inflación** La suba de precios al consumidor sería este año del 35 por ciento, muy por encima del 15 por ciento que figura en el presupuesto.

En conclusión, el escenario que en Hacienda consideran más probable para el año incluye una caída del PBI del 8,5 por ciento y una inflación del 35. Respecto al dólar, afirman que una vez aprobado el acuerdo con el Fondo se iniciará un lento proceso de reducción de la paridad, hasta ubicarse a fin de año en 2 pesos por dólar. El pronóstico se apoya sobre el supuesto de que habrá acuerdo con el Fondo. Blejer reveló qué ocurría de fracasar esa negociación. "Si no hay acuerdo con el FMI habrá que hacer otro plan económico, porque éste funciona si hay acuerdo", subrayó, aunque luego declaró sentirse "bastante optimista" en que se llegará a un entendimiento. Blejer agregó que el Central quiere "realmente controlar que el tipo de cambio no llegue a niveles que nos crearían una situación inflacionaria muy difícil de revertir, porque cuando baje el dólar los precios no van a bajar". Ante Remes Lenicov, el jefe de la misión del FMI, Anoop Singh, planteó un escenario muy distinto al elaborado por Economía. Sostuvo que el PBI caería este año el 12 por ciento y que la inflación debía calcularse en torno al 25 por ciento. Esas cifras son consistentes con lo que ocurrió en Indonesia, experiencia que Singh conoce de cerca por haber integrado el grupo de negociadores del Fondo. Su jefe en aquella ocasión fue Blejer, quien por entonces encabezaba las misiones del organismo de crédito al sudeste asiático. Remes Lenicov, sin embargo, le respondió a Singh que si la economía llegara a caer el 12 por ciento, significaría que la crisis se descontroló definitivamente, con un proceso hiperinflacionario y de estampida del dólar. Pasado el límite de 2,50, el gobierno imagina que se repetirá el proceso que derivó en la caída de Alfonsín en 1989, con una carrera incontenible entre el dólar y la inflación.

Todas las dudas del mercado

Por Maximiliano Montenegro

"Ya se le escapó." En los últimos dos días, **Página/12** constató que banqueros y economistas coincidieron, como pocas veces antes, en que Mario Blejer, el titular del Banco Central, erró su estrategia para frenar el dólar. Y que no tendrá una segunda oportunidad.

El presidente de un banco dijo: "Este hombre no entiende nada. Yo a esta ya la vi varias veces. Con el Banco Central vendiéndole dólares al mercado y el dólar subiendo. En 30 días desembocamos en la híper, créame", dramatizó. Otro banquero piensa que Blejer es "un buen cambista": "Cuando ve que sube, vende caro, y se gana unos pesos", ironizó.

Todos creen que el ex funcionario del FMI debió haber vendido "masivamente" dólares cuando la divisa superó la barrera de los 2,20 pesos, para dejarlo clavado bien abajo de los 2 pesos. Y demostrarles a los "especuladores" que no era buena inversión apostar a un "dólar caro", comprando arriba de 2.

Ahora, pareciera ser tarde. Hace dos semanas que el dólar ronda los 2,50 y el BC vende cada vez más dólares para que no se dispare todavía más. La razón es que todos estiman que se irá todavía más lejos, aun aquellos que hasta hace poco no compraban a 2,20 porque confiaban en que el Gobierno lo contendría abajo de los 2 pesos. Entonces, de los 150 millones de pesos que se fugan diariamente del corralito, más de la mitad se destinan a adquirir dólares. A esa demanda de los particulares hay que sumarle la de los grandes importadores, que compran para cancelar deudas o pagar a futuro, porque evalúan que perderán más si esperan. Y la de los propios bancos que, pese a las presiones del Central, se posicionan en dólares frente a lo que vendrá. Por el lado de la oferta de dólares, en tanto, como informó este diario, los exportadores retienen sus divisas porque consideran que valdrán mucho más dentro de poco.

Roberto Frenkel, el economista radical que asesoró a Remes en los días previos a la devaluación, dice que el Banco Central debería vender 500 millones de dólares a 2 pesos, para bajar fuertemente la cotización. Pero hoy esa estrategia es impracticable. ¿Quién decidiría a qué bancos venderles a 2 pesos? ¿Quién podría asegurar que luego los dólares no llegarán a manos del público a 2,40 o 2,45? Nadie.

Varias entidades no detuvieron sus compras de dólares pese a las restricciones del Banco Central. Este vendió ayer 70 millones y colocó Letras dolarizadas por 24 millones sin éxito para bajar la cotización.

Ana D'Angelo



En el Banco Central amenazan con que sancionarán a las entidades que siguieron comprando dólares. *El billete terminó a 2,47 pesos por unidad pese a la importante intervención oficial.*

Los bancos siguen desafiando al Central en la batalla por el dólar

Por Claudio Zlotnik

A pesar de la estrategia impulsada por el Banco Central, el dólar no afloja. Ayer, y a pesar de la fuerte intervención del BCRA, su cotización en las casas de cambio cerró a 2,47 pesos, dos centavos por encima del día anterior. Durante la jornada, la autoridad monetaria vendió 70 millones de dólares y licitó Letras dolarizadas por otros 24,8 millones. Pero ni así pudo enfriar el mercado. En este marco complicado, y a pesar de la orden oficial, los bancos se siguen resistiendo a vender dólares. Incluso, en el Central sospechan que hubo entidades extranjeras que operan como banca mayorista que desconocieron la reglamentación y siguieron comprando divisas. En el BC prometieron identificar a esas entidades para castigarlas.

A pesar de las sucesivas reuniones, todavía no hubo acuerdo entre los bancos y la autoridad monetaria. Ayer siguieron los cortocircuitos. Algunos bancos llevaron con errores la información reclamada, y las autoridades del BC sospechan que fue una maniobra para dilatar los tiempos para no tener que liquidar dólares en lo inmediato. Los banqueros prometieron enmendar los errores para mañana, y se cree que el viernes se sellará el acuerdo definitivo. Las entidades financieras pidieron que les den al menos dos semanas para liquidar las divisas para evitar "mal vender": creen que si lo hicieran de un solo golpe, el dólar bajaría bruscamente.

A pesar de los traspiés, desde el Gobierno se quiere dar una imagen de tranquilidad. El propio Eduardo Duhalde volvió a asegurar que el dólar "va a andar por debajo de los 2 pesos" después de que se firme el acuerdo con el FMI "y se disipen las dudas. "El dólar va a encontrar el verdadero valor", vaticinó.

En la city existen dudas de que el precio de equilibrio ronde los 2 pesos. Desde algunas consultoras financieras advirtieron que los 800 millones de dólares que el Central obligó a vender a los bancos servirán para mantener al dólar por debajo de los 2,50 durante el período que duren esas colocaciones, pero que difícilmente baje de ese escalón. Y argumentaron: "Los 800 millones de los bancos equivalen a sólo dos semanas de compras de los que salen del corralito. La presión compradora es muy grande", confió a este diario un reconocido economista del microcentro. El experto calculó que de los 32 mil millones de pesos que están en los bancos en cuentas a la vista, unos 15 mil millones corresponden a ex plazos fijos. Es decir, es dinero ahorrado que, tarde o temprano, se destinará a la compra de dólares.

Si bien el Central les prohibió adquirir dólares a los bancos cuya tenencia de divisas más allá del 5 por ciento de su patrimonio (la mayoría), la presión sobre el tipo de cambio continuó. En las casas de cambio se formaron largas filas de pequeños ahorristas, y las empresas hicieron fuertes compras de dólares. En las mesas de dinero de varias entidades financieras confiaron a este diario que recibieron importantes órdenes de compra por parte de sus clientes. En el sistema electrónico Siopel, en el cual operan los bancos, las casas de cambio y el Central), se contabilizaron 156 millones de dólares, contra 70 millones de anteayer. En sus intervenciones, el BCRA colocó dólares a partir del mediodía a valores de entre 2,35 y 2,38 pesos.

> **Banca:** ***En el BC sospechan que hubo entidades extranjeras que operan como banca mayorista que desconocieron la reglamentación y siguieron comprando.***

Para competirle al dólar, el Central volvió a licitar Letras a 7 días de plazo. Fue la tercera operación en una semana. En el tramo en pesos colocó 49,9 millones al 34,9 por ciento anual. En dólares licitó 24,8 millones al 4,75 por ciento.

ENORME GANANCIA DE LAS ACEITERAS POR EL DOLAR

El consumidor está frito

Por Julio Nudler

Los aumentos de entre 50 y 60 por ciento que deben enfrentar los consumidores en el precio del aceite comestible son la contrapartida de un rotundo incremento de los ingresos en pesos de las empresas del sector, en el que pisan fuerte grupos como Bunge y Pérez Companc. Tratándose de un rubro cuyas exportaciones rondan los 5000 millones de dólares anuales, la contrapartida en pesos ha trepado más de un cien por ciento con la devaluación, generándole al ramo entradas adicionales por entre 5000 y 7000 millones de pesos. A pesar de esta lluvia de dinero, el Ministerio de Economía sólo les impuso a las aceiteras una retención del 5 por ciento, al confirmarles a sus productos el tratamiento de bienes industriales, más en concreto manufacturas de origen agropecuario (MOA). La retención es un gravamen que captura para el fisco parte del ingreso de las exportaciones, y que equivale, para el exportador, a una reducción en el tipo de cambio.

Siendo obvio que, luego de un salto olímpico en la cotización del dólar, una retención de cinco puntos es inocua como arma antiinflacionaria, Economía dispuso ayer, dentro de un paquete más amplio, reducir de 28 por ciento a 12,5 y 14,5 por ciento los aranceles para los aceites importados, buscando que compitan con los nacionales. Con esto pretende ponerle un techo al aumento de precios, pero tampoco será un remedio demasiado eficaz con un dólar tan alto. El problema radica, según coinciden los analistas, en la desmesurada devaluación del peso.

> **Cocinados:** ***La devaluación les genera a las exportadoras oleaginosas ingresos adicionales de hasta 7000 millones de pesos anuales.***

Con todo, la industria aceitera se siente víctima de algo así como una herejía, ya que durante muchos años exportó con reintegros; es decir, subsidios que le elevaban el tipo de cambio. De recibir una subvención pasa a pagar un impuesto. Para los críticos, sin embargo, el único "valor agregado" de esas empresas consistía en arbitrar (ganarse la diferencia) entre dos paridades del dólar, establecidas por las autoridades merced a una paciente tarea de lobby. En este sentido, la estrategia oficial no parece haberse alterado.

Mientras el aceite de soja padece una retención del 5 por ciento, el haba de soja, de la que se extrae el óleo y los subproductos forrajeros, se ve castigada con el 13,5 por ciento. A esta diferencia se la conoce como política industrial, ya que alienta la transformación de la materia prima dentro del país. Este criterio no es nuevo. Ya antes, la soja y el cuero crudo (para estimular el curtido local) eran los dos bienes básicos con retención, del 3,4 y 5 por ciento, respectivamente.

Ahora bien, dentro de la industrialización, en las actuales circunstancias hay un incentivo para reducir el grado de elaboración interna. Pudiéndose exportar el aceite crudo, refinado o comestible, venderlo crudo en toneles ofrece márgenes de ganancia que con este dólar resultan rentables y permiten ahorrarse parte de los problemas de insumos y cadena de pagos que afronta cualquier proceso en la economía interna.

Más allá de las medidas compensatorias, es ciertamente difícil desdolarizar los precios internos de los oleaginosos, que son en un 90 por ciento exportables. En girasol, por ejemplo, la Argentina mantiene el liderazgo mundial. La demanda interna, por otra parte, es muy inelástica, porque se trata de un consumo difícilmente prescindible. Aun así, el verdadero tope a la trepada de los precios locales se lo pondrá la licuación del ingreso real de los consumidores, más "eficaz" que las medidas compensatorias hasta ahora diseñadas por el Gobierno. Contra la inflación no hay nada como la pobreza.

LA BANCA

El día

Por Raúl Dellatorre

El encuentro, según se comentó, fue negociado directamente entre los banqueros Manuel Sacerdote y Emilio Cárdenas con Eduardo Duhalde. Tras los enfrentamientos que marcaron la relación entre la banca y el Gobierno en el inicio de la actual gestión, ayer un importante núcleo de directivos de la Asociación de Bancos de la Argentina estrechó lazos con el presidente de la Nación y aprovechó para reclamarle algún esfuerzo para frenar "el asedio y la persecución" de la Justicia a los banqueros. "Es otro Duhalde", comentó a este diario uno de los participantes del encuentro, comparando al de ayer con el que se despachaba con discursos contra la especulación financiera y a favor de una "nueva alianza con la producción" hace apenas dos meses. Ayer, los banqueros volvieron a sentir en la Casa Rosada esa sensación de poder no cuestionado de que supieron disfrutar durante las gestiones de Carlos Menem y Fernando de la Rúa.

La presencia de Carlos Soria, titular de la SIDE, durante el encuentro de los banqueros con Duhalde, mereció más de una interpretación. Algunos señalaron que los financistas habían manifestado previamente sus sospechas de que la mano de la SIDE estaba detrás de algunos "escraches" a bancos, por lo que la presencia de Soria habría tenido la intención de la desmentida y de transmitir calma en ese aspecto. Otros, en cambio, atribuyeron su participación a "la buena relación

EL GOBIERNO

Listados de

El secretario de Competencia, Desregulación y Defensa del Consumidor, Pablo Challú, anunció que habrá relevamientos semanales de precios en supermercados e hipermercados, que deberán responder en forma obligatoria. Y que serán difundidos como elemento de "orientación y ayuda" a los consumidores.

El decreto correspondiente, que sería publicado hoy en el Boletín Oficial, dispone que los establecimientos minoristas con más de tres sucursales deberán informar la lista de precios de venta al público de todos los productos de la canasta familiar. El detalle comprenderá a alrededor de 300 productos de los rubros harinas y derivados; lácteos; carnes y fiambres; frutas y verduras; bebidas y artículos de tocador, entre otros.

Los comercios, que sumarían alrededor de 300, deberán girar al organismo oficial a más tardar los miércoles la información. La Secretaría, por su parte, los dará a conocer los días viernes a través de su página de Internet, publicaciones en medios de prensa y organizaciones defensoras de los consumidores.

Según los técnicos de la Secretaría de la Competencia, "entre el jueves y el domingo se registran los mayores volúmenes de compra en los supermercados y por eso los

LE OFRECE APOYO A DUHALDE Y RECLAMA PARAR LA OFENSIVA JUDICIAL

en que se terminó la nueva alianza

La banca internacional recuperó su espacio de poder en la Casa Rosada. El Gobierno necesita su apoyo para que el dólar no se dispare. Los banqueros, a su vez, reclaman el compromiso oficial para frenar el accionar de la Justicia en su contra.

personal que tiene con algunos banqueros" y que, en ese papel, habría funcionado como nexo para posibilitar el acercamiento con Duhalde. Una tercera versión indica que los banqueros le habrían pedido al Gobierno que les hiciera una evaluación sobre quiénes estaban detrás de los "escraches", que los hombres de finanzas se resisten a creer que sean espontáneos.

De un modo u otro, la cuestión de la seguridad flotó en el ambiente durante todo el encuentro de ayer. Los banqueros expresaron su enorme preocupación por la actitud de la Justicia en provincias como Chaco y Corrientes, donde la facilitad en conseguir un amparo en los tribunales les ha promovido un significativo pase de cuentas a las sucursales en esas provincias. Algunos bancos están dispuestos, incluso, a cerrar sus sucursales allí para evitar la sangría de depósitos.

Entre los "escraches" y las citaciones judiciales, los banqueros se sienten "el pato de la boda", como señaló ayer uno de ellos. Aunque públicamente no puedan reconocerlo –sería admitir la falta de independencia de poderes–, ayer le pidieron a Duhalde "hacer algo para parar la ofensiva" de los jueces sobre los popes financieros.

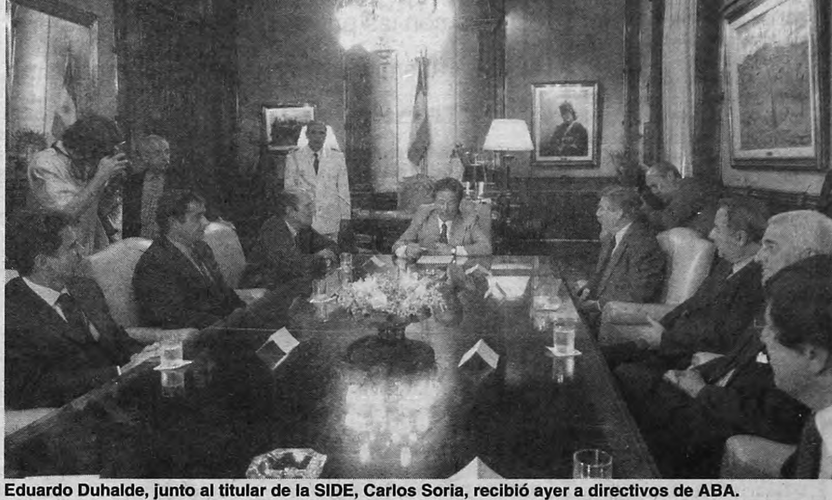
Manuel Sacerdote, del BankBoston, y Emilio Cárdenas, del HSBC, tomaron la voz cantante en la reunión de ayer, asumiendo el papel de la nueva conducción de ABA frente a la paulatina retirada de Eduardo Escasany, que pronto dejará la presidencia del Banco de Galicia. La delegación de la banca también estuvo compuesta por representantes del Citibank, BBVA Francés, Río Santander, Hipotecario y Sudameris.

Tras el encuentro, los banqueros destacaron el clima cordial y el cambio de actitud de Duhalde. Hubo un reconocimiento inicial del presidente de la Nación al "rol de la banca en la sociedad", diametralmente alejado de aquellas críticas a la especulación financiera de principios de enero. "Me sorprendió el tono, es la primera vez que lo veo así", señaló uno de los banqueros más habituados a tratar con funcionarios de alto rango.

Según la versión ofrecida por otro de los presentes, el jefe del Estado no modificó su tono sereno cuando habló del esperado acuerdo con el FMI. Mencionó su confianza en el cambio de clima de los negocios "a partir del acuerdo" y pidió a los banqueros que ayudaran al Gobierno, haciendo algún esfuerzo por evitar una escalada del dólar.

No hubo compromisos concretos, pero de ambos lados –Gobierno y banqueros– se sintió la misma sensación de haber restablecido un clima de confianza y complicidad de objetivos. Con buen criterio, de una y otra parte eludieron los pronósticos sobre el curso de la economía en los próximos meses. Lo prioritario, ayer, era reanudar el vínculo político.

DyN

Eduardo Duhalde, junto al titular de la SIDE, Carlos Soria, recibió ayer a directivos de ABA.
Manuel Sacerdote y Emilio Cárdenas asumieron la voz de los banqueros en la reunión.

LOS PUBLICARA LOS VIERNES

precios semanales

negocios toman al miércoles como día de actualización de precios".

Challú aclaró que la medida está lejos de cualquier control de precios: "Los precios están libres y pueden aumentar todas las veces que quieran", afirmó. En tanto que calificó de "muy razonable" el comportamiento de los precios después de la devaluación. Mas aún, para el funcionario los empresarios tomaron hasta ahora para remarcar los precios un valor de referencia del dólar de entre 1,80 y 2 pesos, y no de 2,45 como cotizaba ayer.

MEDIDA PARA CONTROLAR LA INFLACION

Bajaron los aranceles

El Ministerio de Economía redujo los aranceles de importación de 1500 productos importados, en un intento por frenar las remarcaciones de precios. A través de un comunicado de prensa, el Ministerio de Economía informó los principales cambios. Para los aceites puros, el arancel se reducirá de 28 a 14,5 por ciento. Mientras que para leche y manteca, que también tenían aquel nivel de protección, la nueva alícuota será del 16,5 por ciento. En tanto que en indumentaria, el nuevo arancel será del 22,5 por ciento, cuando hasta ayer también era del 28 por ciento.

"Además de estos productos de primera necesidad, se incluyen en la medida numerosos bienes manufacturados e insumos productivos", afirma el comunicado de Economía. Y agrega que la medida "está encaminada a intensificar la competencia y limitar los aumentos de precios producidos por la depreciación del peso frente al dólar".

En 2001 se importaron unos 4000 millones de dólares de los productos alcanzados por la modificación de aranceles. Y según Economía, "tienen una influencia superior al 30 por ciento en el índice de precios al consumidor que elabora el Indec". Varios de los productos en cuestión contaban con un resguardo arancelario superior al que establecen las normas del Mercosur. Con la devaluación, esto "brinda una protección excesiva que puede ser aprovechada por productores locales para incrementar exageradamente los precios internos", concluye el comunicado.

SOLICITADA

Sr. Presidente de la Nación
Dr. Eduardo Duhalde
S./D.

Nos dirigimos a Ud. con la finalidad de denunciar una campaña de desprestigio, impulsada por el Ministro de Salud de la Nación, Dr. Gines González García, contra los profesionales que ejercen la medicina, en especial los pertenecientes al sector público de hospitales.

Las manifestaciones del Sr. Ministro en diversos medios de comunicación en el sentido de que los médicos sobran en el sistema o que reciben prebendas y que no trabajan, obedece a una estrategia política, cuyos fines son oscuros o por lo menos inconfesables. Esto apunta a romper el vínculo entre el médico y su paciente mancillando el prestigio del primero y alentando la lógica desconfianza de quien recibe la prestación. Esto intenta provocar un daño irreparable.

Esta imagen nefasta que pinta el Sr. Ministro en cuanta ocasión le es propicia se contradice con la opinión de, quienes todos los días acceden a la asistencia que brindan los médicos de los hospitales públicos; se contradice con la demanda creciente de quienes buscan alivio a sus dolencias; se contradice con la alta valoración que se tiene del recurso humano que pertenece al sistema, tanto en los ámbitos académicos nacionales como internacionales y también se contradice con los propios dichos del Sr. Ministro cuando habla en los ambientes institucionales médicos.

Dada la gravedad de la situación es necesario manifestarle que representantes de nuestra institución, como parte integrante del Foro Nacional de Instituciones Médicas, se reunieron con el Ministro Gines González García apenas un par de horas antes de las principales declaraciones públicas que dan lugar a esta carta, para manifestarle el apoyo irrestricto a toda política que tienda a bajar el costo de los medicamentos y de los diversos insumos que resultan onerosos y hasta abusivos frente a los escasos recursos económicos de las instituciones, y el bajo poder adquisitivo de la población que requiere asistencia. En la reunión el Sr. Ministro expreso su beneplácito por la ayuda que los médicos ofrecíamos en esa lucha.

Dicha actitud contradictoria la interpretamos, desde nuestra profesión como una grosera falta a la ética, pero visto desde el ejercicio de la política tal vez corresponda aplicarle otro calificativo.

Sr. Presidente, no escapara a su elevado criterio que nos sentimos profundamente defraudados por los dichos del Dr. Gines González García.

Estamos convencidos que atravesamos por un momento crucial en la historia de nuestro país, donde a Ud. Señor Presidente se le ha impuesto la misión de conducir esta transición en democracia, buscando consensos entre los diversos sectores. El accionar del Ministro de Salud propicia la división y genera el enfrentamiento, llevando a un debate equivocado y desviando la atención de los verdaderos problemas de fondo. Además, es evidente que se intenta desarticular el sistema público atacando el recurso humano.

Es necesario entonces reiterar ante Ud. nuestro compromiso con un modelo de hospital público de acceso universal y gratuito para el paciente, que brinde una asistencia integral, como eje fundamental del sistema de salud para todos los argentinos.

Este sistema de hospital público es hasta hoy un orgullo para la Argentina y en gran medida el prestigio ganado ha sido por el recurso humano que lo sostiene a pesar de las dificultades económicas, de la discontinuidad de políticas sanitarias y del mal trato de los funcionarios.

Los médicos, así como los profesionales y trabajadores del sector público de salud todos los días dan batalla en todos los frentes, poniendo su esfuerzo para que el hospital público mantenga ese prestigio.

A pesar de los dichos del funcionario este es un compromiso que asumimos por nuestra dignidad profesional, por la dignidad de quienes nos necesitan y por la dignidad de la Nación a la que pertenecemos.



ASOCIACION DE MEDICOS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Ahora faltan automóviles

Las automotrices justificaron ayer la ausencia de vehículos para la venta en una sobredemanda producto de la utilización de los certificados de depósitos atrapados en el corralito, mientras que las concesionarias criticaron la falta de producción que les impide capitalizar el requerimiento de los consumidores. "En marzo hubo un aumento muy grande de la demanda, se han vendido de 18 a 20 mil autos", señaló el titular de la Asociación de Concesionarias de Autos, Oscar Cortis, quien reveló que "la cifra de venta podría haber sido más alta" si los bancos hubiesen operado con mayor agilidad.

Denuncian a exportadoras

Una acción penal para que se investigue si constituye delito la "retención de divisas que estarían haciendo exportadores agropecuarios y petroleros" quedó radicada ayer ante la Justicia Federal. Se trata de una presentación efectuada por el abogado Carlos José Díaz, en su carácter de ciudadano, ante la Cámara Federal donde, tras el sorteo de rigor, se determinó que le correspondería intervenir al juez Jorge Luis Ballestero. En sólo una veintena de líneas, Díaz hizo referencia a la nota publicada ayer por **Página/12** donde se hace referencia a "conductas que ameritan ser investigadas" pues "podrían constituir delito".

Gutiérrez, presidente

El actual titular de Aeropuertos 2000, Ernesto Gutiérrez, fue designado por unanimidad presidente de la Internacional de Aeropuertos de la Región Latinoamérica y el Caribe, en un encuentro que se realizó en Estados Unidos. Gutiérrez señaló que "uno de los principales objetivos es el relanzamiento y el posterior desarrollo, crecimiento y consolidación de ACI/LAC como un foro que defienda los intereses de los aeropuertos, a través de la cooperación multilateral de sus miembros". Propuso como principal actividad "afianzar la comunicación y participación de nuestros miembros para convertirnos real y efectivamente en la voz de los aeropuertos", agregó Gutiérrez.

Un consultor del Banco Mundial dice que deben subir las tarifas

Barry Metzger toma como base la experiencia asiática con las privatizadas. Contratado por el BM, transmite el mensaje de ese organismo.

Por Cledis Candelaresi

Barry Metzger, consultor jurídico de la norteamericana Coudert Brothers, siguió de cerca cómo las empresas prestadoras de servicios públicos asiáticas se rearmaron tras la crisis financiera y las devaluaciones que devastaron las economías de sus países a fines de los '90. Contratado por el Banco Mundial, el jurista norteamericano ahora difunde esa experiencia desde el microcine del Ministerio de Economía, adonde acuden empresarios de las privatizadas y funcionarios. Sus dichos reflejan la posición que la entidad presidida por James Wolfensohn sostiene para el caso argentino, justo cuando en el país se dispone a repactar los contratos con las privatizadas: el precio de los servicios deben reflejar los mayores costos y no hay que pensar en un seguro de cambio.

Metzger concedió a **Página/12** la entrevista a condición de no opinar sobre la situación argentina. Sin embargo, su misión no es otra que transmitir un mensaje del Banco Mundial en el sentido de que el ajuste tarifario es tan ineludible como inminente. De lo contrario, las empresas podrían quebrar.

–¿Qué tiene de similar la crisis argentina y la de Asia? ¿Pueden ser comparables?

–Primero, por la envergadura de la devaluación. En Argentina la gente busca experiencias similares a la que sufre hoy y aquella es similar.

–¿Similar por la magnitud de la devaluación o por lo repentina?

–Por ejemplo, en Tailandia o Filipinas hubo devaluaciones similares en magnitud a la de Argentina. Pero en otros países fue aún mucho peor. En Indonesia, el dólar se encareció muchísimo más, aumentando alrededor de siete veces. El impacto de esas modificaciones en el tipo de cambio fue igualmente dañino en las empresas que proveen servicios de agua, luz o teléfonos allá y en Argentina. Después de la devaluación, es imposible que las empresas contengan sus costos, aunque el gobierno lo quiera. No sólo porque suben sus insumos sino porque se disparó su costo financiero: sufren lo mismo que otras empresas de la economía, a las que la depreciación del peso también perjudica. En las naciones asiáticas, a muchas concesionarias les resultó insoportable seguir afrontando sus deudas contraídas en moneda fuerte.

–¿En el caso de los países asiáticos las tarifas estaban dolarizadas?

–No. Eso es diferente. Las pautas para fijar tarifas allá es que sean económicas y que reflejen los costos. Cuando hay una crisis, los costos no pueden pasar directamente a la tarifa, de una vez. Pero a largo plazo, éstas deben reflejar todos las modificaciones. Lo que pasa en la mayoría de las renegociaciones que se dan en el medio de un colapso económico es que las empresas plantean que se dispara su costo financiero, lo cual es cierto, que posiblemente pueden caer por ello en default porque no pueden afrontar sus compromisos. Riesgo que es real. O que sus insumos resultan más caros. Finalmente, toda esta carga tendrá que impactar en el precio del servicio.

Aumentos: ***"A los gobiernos les interesa garantizar la continuidad de las empresas para que provean el servicio. Para eso es necesario admitir aumentos".***

–¿Es válido exigir a las empresas que absorban esos mayores costos porque tuvieron muchas ganancias en el período previo a la crisis?

–Es como cuando hay un enfermo en la familia: hay que curarlo aunque antes haya gozado de buena salud. Si las empresas prestadoras de servicios públicos están enfermas, hay que tratar de reestructurarlas para que puedan seguir con sus prestaciones. Después de una crisis financiera y una devaluación, si las empresas no corrigen los precios de sus tarifas indefectiblemente quiebran.

–¿Y cómo afrontaron en Asia el problema las prestadoras de servicios?

–Los accionistas reforzaron sus inversiones pero celebraron, al mismo tiempo, un acuerdo con sus acreedores para reestructurar sus deudas: consiguieron más plazos pero, al mismo tiempo, cancelaron al contado una parte de la deuda. Algunas también vendieron bienes. Pero la clave es que hubo también un aumento de tarifas. El objetivo de los gobiernos fue que las empresas recuperasen su salud económica. Y eso lleva tiempo. En Asia llevó de dos años y medio a tres. En Manila, una prestadora del servicio de aguas tenía una millonaria deuda que saltó de 40 a 100 millones expresados en su moneda, tras la devaluación. Sufría algo similar a lo que sufren las empresas acá: gran parte de ese compromiso era en dólares. Para salvar la situación, terminó aumentando sus tarifas un 72 por ciento.

–¿Y cómo pagó su deuda?

–Reestructurándola y consiguiendo más ingresos por la vía de ese ajuste.

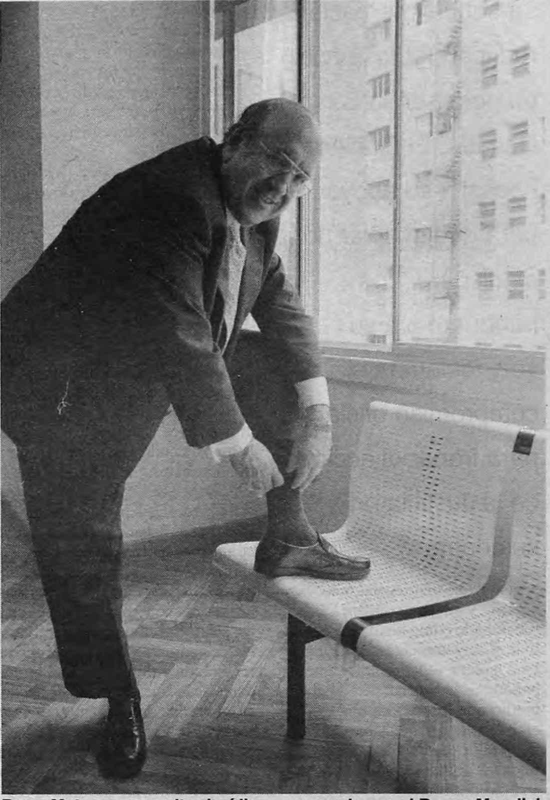
–¿Cree que el Estado debe auxiliar a las empresas que tienen deudas en dólares otorgando, por ejemplo, un seguro de cambio?

–No. A los gobiernos les interesa garantizar la continuidad de las empresas para que provean el servicio. Para eso es necesario admitir aumentos, tal vez no todos de una vez, pero éstos son imprescindibles para evitar el quiebre de las prestadoras. El día antes de la devaluación, las empresas no tenían el problema que les ocasionaron las políticas del gobierno y, en cierta medida, la situación internacional.

–¿Cuál debe ser el criterio para ajustar las tarifas públicas: en base a la inflación o por sus propios costos?

–El impacto de la devaluación debe ser negociado como una situación única y especial. Después, creo que lo mejor es ajustarlas en base a lo que ocurra con el costo de las empresas. Porque, tal como ocurrió en Asia, aun después de la devaluación, la inflación suele estar relativamente baja y, a veces, no refleja el mayor costo que deben afrontar las empresas como consecuencia de la devaluación.

Pablo Piovano



Barry Metzger, consultor jurídico convocado por el Banco Mundial. *"No tiene que haber un seguro de cambio para las empresas", afirmó.*

El turno de los peajes y el agua

El Gobierno continuó ayer su ronda de contactos formales con las privatizadas con miras a encontrar una fórmula de ajuste tarifario que refleje la nueva realidad generada por la devaluación. Ayer fue el turno de las concesionarias de accesos capitalinos y de Aguas Argentinas, que deberán detallar cómo impactó en su negocio la depreciación del peso, cuánto invirtieron y en qué medida están alejadas de los contratos originales.

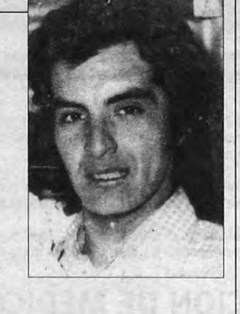
Difícilmente el Gobierno encuentre una fórmula única para que las tarifas de servicios públicos, provisoriamente congeladas, puedan traducir el impacto de la depreciación del peso. Quizá lo único común a todas las prestaciones sea la duración de la tregua vigente, durante la cual los precios de la luz, el agua, el teléfono, el gas o los peajes están en el mismo nivel que diciembre pasado.

Frente a la comisión oficial encargada de rediscutir el tema, cuerpo comandado por José Barbero, cada adjudicatario comenzó a detallar sus pesares. "Con un dólar a 2,10, la devaluación le hizo perder a Aguas Argentinas 746 millones de pesos", aseguró ayer su vocera, dando una pista de lo que quedará consignado en los formularios que les entrega Economía y que las empresas deben devolver en breve.

Del mismo modo que, indefectiblemente, las boletas del servicio de agua reflejará un valor más alto en poco tiempo, los tickets de los peajes también se van a encarecer, aunque presumiblemente en distintas magnitudes. Ayer visitaron el Palacio de Hacienda los concesionarios de los accesos capitalinos. En breve, serán citados los adjudicatarios de las rutas nacionales, para iniciar la revisión similar.

ANGELITO BENITEZ

20 de marzo de 1980
20 de marzo de 2002



... Nació de una tormenta
en el sol de una noche el penúltimo mes
fue de planeta en planeta
buscando agua potable
quizá buscando la vida, buscando la muerte eso nunca se sabe.
Quizá buscando siluetas
o algo semejante que fuera adorable
o por lo menos querible, besable, amable...
... Lo más terrible se aprende enseguida
y lo hermoso nos cuesta la vida...

Tu mamá, tus hermanos: Olgui y Oscar, Pedro y tus sobrinas: Nati y Luz

EL PRESIDENTE DESLIZO QUE HAY INFILTRACION COLOMBIANA

Duhalde y las FARC en Argentina

Reforzando los dichos de Miguel Angel Toma y sin aportar pruebas, el Presidente dijo que le dicen que hay una parte de los piqueteros con financiamiento de las FARC. Justificó el voto contra Cuba.

Aunque ha reconocido a los piqueteros como interlocutores válidos, e incluso se ha reunido con algunos de ellos, Eduardo Duhalde también quiere marcar diferencias. "En el movimiento de los piqueteros creemos que hay una parte auténtica de protesta cada vez menor, y otra financiada por agrupaciones extremistas. A nosotros nos dicen que el financiamiento puede venir de las FARC de Colombia, o sea del narcotráfico", aseguró ayer el Presidente.

La relación del Gobierno con los nuevos líderes de la protesta social es muy diferente a la de la gestión anterior: mientras que Fernando de la Rúa optó por ignorarlos, el peronista no tuvo más remedio que admitir su presencia y sentarse a negociar con ellos. De hecho, ha mantenido reuniones con Luis D'Elía y Víctor Alderete, los capitanes de la protesta piquetera.

"Cuando cortan una calle que tanto nos enoja, y con razón nos enoja, debemos pensar que la gente que está cortando la calle es emergente de los sectores humillados, postergados, a veces hambrientos de la sociedad", defendió Duhalde a los piqueteros.

Sin embargo, subrayó la diferencia entre la protesta que definió como "legítima" y las supuestas infiltraciones. Por la mañana, el Presidente ratificó una denuncia formulada dos días atrás por Miguel Angel Toma, quien –sin aportar elementos concretos– había asegurado que la guerrilla colombiana se había infiltrado en el movimiento de los piqueteros.

Por la noche, Duhalde aclaró que no creía en la existencia de una relación permanente entre los piqueteros y las FARC. De todos modos agregó: "Ellos vienen a activar, están en su derecho, pero nosotros queremos vivir tranquilos. Más de una vez he comentado que algunos dirigentes de las FARC estuvieron en el país. No ahora, no recientemente, pero en los primeros cortes. Inclusive hemos tenido algún tipo de problema para que entraran o salieron del país".

Pero no fue la única declaración del Presidente. A pesar de los consejos de algunos funcionarios, que le recomendaron moderar sus apariciones mediáticas, Duhalde se refirió al envío de ayuda militar a Colombia (ver recuadro) y a la decisión de su Gobierno de votar en contra de Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

"Tenemos que afirmar lo que es nuestra concepción del derecho humano", explicó. Sin embargo, aclaró que "no es la línea norteamericana: nuestra concepción es mucho más amplia, y la concepción socialista no tiene en cuenta muchos derechos, entre ellos la de peticionar, el entrar y salir de un país, transitar libremente, inclusive derechos políticos totalmente distintos a los nuestros, así que yo tengo una posición tomada, y es histórica", aseguró.

Finalmente, sostuvo que se siente respaldado por los gobernadores, con los que el sábado pasado mantuvo un encuentro en Misiones. "Me siento muy apoyado. Como yo tengo mucho conocimiento de cómo se manejan las provincias, trato de ayudarlos, de atenderlos permanentemente. Nos ayudamos en lo que podemos y estamos juramentados para poner a Argentina nuevamente en marcha", concluyó.



La ministra Graciela Giannettasio y el presidente Duhalde en la Universidad de 3 de Febrero.
"He comentado que dirigentes de las FARC estuvieron en el país. No ahora, no recientemente", dijo.

Duhalde sí, Jaunarena no

El Presidente Eduardo Duhalde confirmó ayer que le ofreció a Colombia que pilotos de la Fuerza Aérea de ese país se entrenarán en la Argentina. "Todavía no entendemos por qué la gente no asimiló bien que el narcotráfico no es un problema sólo de Colombia sino que nos afecta a todos los países. Son también nuestros enemigos. Adherir a esa lucha es cuidarnos nosotros también. En este momento estamos por venderle otros diez aviones Pampa y les hemos ofrecido que sus pilotos vengan a entrenarse", explicó.

De este modo, Duhalde desmintió a su ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien, a su vez, había desmentido las versiones sobre la posible ayuda militar de Argentina a Colombia. "Lo que tiene el Presidente es un gran sentimiento de solidaridad con el sufrimiento del pueblo colombiano, solidaridad que se expresa a través de su preocupación, no en el envío de elementos armados ni nada por el estilo", había dicho el funcionario.

CORTES POR LA LIBERTAD DE ALI

Piqueteros solidarios

Luego del fracaso de las negociaciones por el indulto de Emilio Alí, las organizaciones de desocupados comenzarán hoy un "piquetazo nacional" con cortes de ruta en todo el país en reclamo de la libertad del líder piquetero, preso por pedir comida en un supermercado.

Hoy, a las 12, vencerá el plazo que Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete le dieron al gobernador de Buenos Aires para lograr la libertad de Alí, después de que el jueves fracasara la sesión de la Legislatura que iba a votar su indulto. "Todo hace sospechar que Solá no tiene voluntad política de solucionar el tema: nos teníamos que reunir con él hoy, pero suspendió el encuentro y no nos volvió a llamar", acusó ayer el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa, Juan Carlos Alderete. El piquetero acusó al gobernador de "incumplir las promesas que nos hizo cuando no estaba en el poder" y aseguró que hoy "habrá cortes de ruta en todo el país y en La Matanza nos quedaremos todo lo que haga falta".

Por su parte, el gobernador bonaerense declaró ayer que "no admitimos plazo para el funcionamiento de la democracia, es inaceptable", y deslindó responsabilidades afirmando que "la Cámara de Diputados es soberana para reunirse cuando ella lo disponga".

Intimidación en Capital

La opresión y los ataques empiezan a llegar a las asambleas barriales de Capital Federal. Días atrás, vecinos del Cid Campeador y de Palermo se mostraban alarmados porque la policía merodeaba sus encuentros. Ayer a la tarde un “balín o un proyectil” pasó rozando las cabezas de un grupo de seis vecinos de Corrientes y Juan B. Justo que se preparaban para una reunión de la Comisión de Cultura. “Se sintió el zumbido y quedó un orificio justo en el centro de uno de nuestros volantes que estaba pegado en el vidrio de un local vacío”, relató a **Página/12** Santiago, uno de los asambleístas. “Ese volante –añadió– anunciaba el festival que haremos este sábado, por el aniversario del golpe del 76. Decía ‘Festival para no olvidar’, explicaba que será un ‘encuentro por la memoria y el futuro y que llenaremos el barrio de artes, música y propuestas.”

Rafael Yohai



Los vecinos que forman las asambleas se han convertido en blanco de violencia cada vez más frecuente. *A veces son patotas, en otras aprietan policías. Hubo golpizas y hasta una casa incendiada.*

Los asambleístas llevaron sus denuncias a la Cámara de Diputados

Por Irina Hauser

Los vecinos que se reúnen en el Conurbano describieron los aprietes y agresiones que sufren ante legisladores de la oposición. Los atribuyen al aparato del PJ bonaerense. Los relatos. Las sospechas. Las acciones que vienen.

Las asambleas del Conurbano no resisten mientras la persecución y los ataques que intentan quebrantarlas van en aumento. Tres matones se plantaron hace una semana con una cámara en medio de la reunión de vecinos de Padua y filmaron todo. A Gladys Quinteros, una de las organizadoras de la asamblea de Merlo, le quemaron parte de su casa. Cinco de sus compañeros fueron interceptados por policías que les mostraron fotos suyas bajo la amenaza de “acusarlos de agitadores”. Los caceroleros que habían ido a apoyar una protesta de médicos del hospital de San Isidro fueron perseguidos por una patota que los molió a golpes dentro de los tribunales donde iban a denunciarla y frente a la policía. Estas y otras aberraciones fueron denunciadas ayer por delegados barriales en una audiencia convocada por la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados. Escenas similares empiezan a aparecer en Capital Federal.

La metodología, coincidieron varios vecinos, se repite en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires. Se exacerba, dicen, allí donde está más asentada la estructura política tradicional dominada por el justicialismo, que ve en los caceroleros una sombra. El episodio más brutal que se conoció fue en Merlo, el 22 de febrero, cuando una patota se abalanzó sobre el primer cacerolazo que tuvo el municipio cuyo jefe político es Raúl Othacehé, un hombre del entorno del presidente Eduardo Duhalde. Los atacantes eran casi tantos como los caceroleros. Escenas similares se reprodujeron en otros puntos del Conurbano: bandas que irrumpen durante o al final de las protestas, llegan con palos y cadenas y agreden a los manifestantes –grandes, chicos y abuelos– con golpes, piedras e insultos. La policía dice que no puede hacer nada. Los patrulleros después aparecen merodeando las asambleas. Algunos autoconvocados reciben amenazas telefónicas o son increpados en medio de la calle por desconocidos. Y así todas las semanas.

“Pedimos por favor que se investigue”, imploró, vestida toda de negro, Alejandra Brito, de la asamblea de Bajo Boulogne. A un costado la escuchaban los diputados Alfredo Bravo (ARI), que preside la comisión, Luis Zamora (AyL), Patricia Walsh (IU), Marcela Bordenave (ARI) y Atilio Tazzioli (Frente Grande), entre otros. Alejandra tomó aire y relató: “Al desconcentrarnos después de manifestarnos en el hospital de San Isidro, nos persiguieron varios hombres en una camioneta. Fuimos hacia tribunales a denunciarlos y vinieron detrás nuestro. Aparecieron mientras les explicábamos todo a los policías de la entrada y les dijeron nos seguían por orden de la Municipalidad. Les pedimos que se quedaran a declarar eso y los tipos empezaron a tirar golpes. La policía los dejó ir. A la tarde reaparecieron en la asamblea de Villa Adelina y agredieron físicamente. El intendente es radical, pero los ataques son iguales en todas partes.”

Gladys Quinteros refrescó la violencia que envolvió a Merlo, “la policía disparando al viento” y el incendio de su casa. Tiene pelo corto y una camisa de cuello con puntillas. Se la ve indignada. El hostigamiento se reproduce, dice. “A mi hermana la amenazaron de muerte en la estación Querandí, han filmado nuestra asamblea a pesar de que votamos que se fueran, la policía merodea nuestras reuniones y ya han parado a cinco asambleístas, les mostraron sus fotos y les advirtieron que serán acusados de agitadores”, contó. “Exigimos que las autoridades elegidas por el pueblo trabajen para garantizar nuestros derechos”, exclamó. Los reclamos ante la gobernación de Felipe Solá, dijeron los presentes, fueron en vano.

“Vivimos con miedo por nuestra integridad física”, agregó Pablo Soler, de Padua, después de contar cómo fue filmada la asamblea del lunes 11 de marzo.

La Comisión de Derechos Humanos prometió reunirse con el gobernador Solá. La salida es difícil de imaginar cuando el propio Duhalde amenazaque “no se puede gobernar con asambleas”, y su ministro de Justicia, el radical Jorge Vanossi, dice que “la sociedad olvida sus deberes”.

JOZAMI QUEDO

Cuando

Por Santiago Rodríguez

Que sí, que no; que no, que sí. El desenlace se hizo esperar, pero Aníbal Ibarra confirmó finalmente ayer la remoción del titular de la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV), Eduardo Jozami. El jefe de Gobierno porteño tomó la decisión sobre la base de dos elementos: que la actuación del funcionario no había cubierto sus expectativas y que, encima, ya no tenía cabida en su administración después de la toma de la sede de la comuna por parte de la gente que reclamaba su continuidad. “Es grave que Ibarra haya optado por afirmar su autoridad y que no haya escuchado el reclamo de la gente de los barrios humildes”, advirtió Jozami en un acto improvisado en la puerta de la CMV ante unos 200 manifestantes que se acercaron a apoyarlo y lo vivaron en su salida de ese organismo.

“El jefe de Gobierno ratificó su decisión de producir un cambio en la conducción de la CMV”, informó a primera hora de la tarde de ayer el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, y explicó que “la línea de acción llevada adelante por Jozami no es la única política sobre el área de viviendas, y hoy (Ibarra) considera necesario relanzar el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia que fue elaborado junto a los vecinos de esos barrios”. Además destacó que Jozami “precisamente, dejó de lado ese compromiso” y aclaró que su remoción “no tiene connotación política”, a propósito de la pertenencia del funcionario al ARI, ninguna de cuyas figuras de peso llamativamente salió a respaldarlo.

El anuncio oficial puso punto final a una novela cuyo desenlace empezó a escribirse ayer a la mañana. Ibarra llegó a trabajar con una decisión meditada de su casa, pero quiso escuchar la opinión de sus cola-

LA CONFERENCIA EPISCOPAL SESIONA

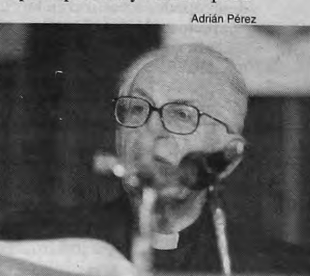
La hora del balance

Por Washington Uranga

El avance de la gestión eclesiástica en el marco del Diálogo Argentino formará parte central de la agenda de la Comisión Permanente del Episcopado Católico que se reunirá hoy y mañana en la sede capitalina de la Conferencia Episcopal. Jorge Casaretto (San Isidro), Juan Carlos Maccarone (Santiago del Estero) y Artemio Ramón Staffolani (Río Cuarto), los tres obispos delegados para participar de la iniciativa dialoguista, serán los encargados de informar a sus pares sobre los pasos dados hasta el momento y de brindar elementos para la evaluación. Se descuenta que, más allá del intercambio de opiniones que se produzca, el cuerpo colegiado de los obispos ratificará su apoyo a la continuidad de la presencia eclesiástica en el Diálogo.

Si bien entre los obispos existe satisfacción por lo que se ha logrado producir en el marco del Diálogo, no faltan las voces que plantean objeciones por lo que consideran una excesiva exposición de la Iglesia y en particular de la jerarquía al lado del Gobierno. En la misma línea se sitúan otras voces que, aun por encima del costo político que podría acarrear la cercanía con el Gobierno, plantean que los hechos siguen sin acompañar las recomendaciones y los documentos. Teniendo como principal preocupación el tema de la emergencia social, entre los obispos no se oculta la preocupación porque las promesas oficiales no se traducen en decisiones operativas. En el Episcopado reconocen que en cada encuentro con los integrantes de la Mesa del Diálogo tanto el presidente Eduardo Duhalde como sus colaboradores inmediatos han demostrado predisposición y voluntad políti-

Adrián Pérez



Karlic, presidente de la CEA. *Encabeza el cónclave hoy y mañana.*

FUERA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD POR DECISION DE IBARRA

la pulseada la gana el más fuerte

El jefe de Gobierno ratificó la remoción. Previamente lo había discutido con su gabinete. Los radicales fueron los más convencidos en prescindir de Jozami. El ibarrismo estaba dividido, pero primó el criterio de su líder de mantener el principio de autoridad. El ex funcionario se fue criticando.

boradores antes de anunciarla. "Vamos a la reunión de gabinete y lo definimos", propuso cuando Fernández y el secretario de Descentralización, Ariel Schifrin, discreparon sobre lo que debía hacer. Fernández era partidario de separar a Jozami y Schifrin de ratificarlo en su puesto.

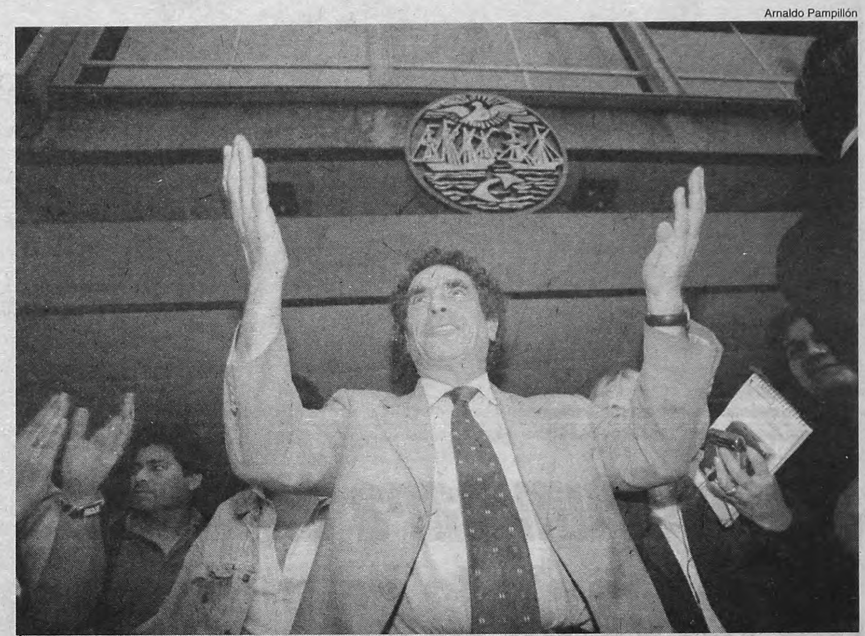
En la mesa del gabinete los radicales en pleno le señalaron que debía remover a Jozami por su deslealtad al alentar la toma de la Jefatura de Gobierno y que vería seriamente lesionado su principio de autoridad si daba marcha atrás con su pedido de renuncia. La secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, llegó a decir que no estaba dispuesta a que le pasaran a su área la CMV –ese era el plan de Ibarra, aunque ahora fue desactivado como también el nombramiento de Carlos Grimberg al frente del organismo– con Jozami a su cargo. El secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil –bajo cuya órbita funciona hoy el organismo– señaló que si el funcionario continuaba debía en todo caso pasar a depender directamente del jefe de gobierno.

El discurso de los radicales llevó a cambiar de posición a Fernández, quien entonces apuntó que el principio de autoridad tampoco estaba ante todo. Para el jefe de Gabinete la continuidad de Jozami no garantizaba la implementación de las políticas que Ibarra pretendía en la CMV, pero una salida adecuada hubiera sido esperar un tiempo para separarlo. Schifrin se mantuvo solitario en que había que escuchar el reclamo de la gente y que la expulsión de Jozami del gobierno iba en contra de la proclamada transversalidad política con otras fuerzas progresistas.

Pero las cartas estaban echadas. "Declamarse progresista no significa gestionar bien. Lo único que Jozami hizo fue impulsar la construcción de viviendas por autogestión, pero no construyó una sola casa para gente de los sectores medios bajos y apenas abrió siete cuadras en las villas", lo escucharon quejarse a Ibarra sus íntimos. También fueron testigos de su indignación por la toma de la sede comunal: "Si un tipo te hace esto y lo mantenés en el cargo, mañana le tenés que pedir permiso para hacer las cosas y atrás vienen todos los funcionarios con planteos similares."

"Ibarra quiere que me vaya porque no se banca mi presencia en el gobierno", denunció Jozami y lo acusó de elegir "el camino de la vieja política" al "trabajo de puertas abiertas, de fomentar la participación de la gente y darle prioridad a los problemas de los más humildes" frente a los vecinos de las villas que se acercaron hasta la CMV y reclamaron la renuncia del jefe de Gobierno en lugar de la suya. Además, subrayó que "los políticos que eligen afirmar su autoridad son los débiles" y recordó a Fernando de la Rúa: "En la Argentina ya tuvimos un presidente que decía 'yo no soy un presidente débil' y lo tenía que decir todos los días, porque la imagen que daba era de vacilación y de duda permanente".

Arnaldo Pampillón



Jozami fue acompañado por una movilización y se despidió dando una conferencia de prensa.
"Los políticos que eligen afirmar su autoridad son los débiles", fustigó al jefe de Gobierno.

Y ANALIZA EL DIALOGO ARGENTINO

y de los reclamos

ca respecto de las iniciativas del Diálogo, aunque luego esto no se traduce de la misma manera en las decisiones del Ejecutivo.

Casaretto, Maccarone y Staffolani tienen mandato para continuar en la tarea hasta el próximo 22 de abril, fecha en que el Episcopado se reunirá en asamblea plenaria en Salta. Es probable que tras informar, los miembros de la Comisión pongan a consideración la posibilidad de ser sustituidos en la tarea por otra terna episcopal, aludiendo a razones de desgaste y fatiga personal, pero se descuenta que la Comisión será ratificada en sus funciones, como reconocimiento a la labor desempeñada y por la experiencia que los tres obispos adquirieron en la difícil tarea. Por otra parte se supo que durante la visita *ad limina* que la gran mayoría de los obispos argentinos realizó a Roma en enero y febrero se recibió un claro respaldo del Vaticano a la presencia de la Iglesia en el Diálogo. El presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, será el vocero del respaldo de la Santa Sede a la iniciativa, que por otra parte tuvo el aval expreso de Juan Pablo II en una de sus alocuciones ante el auditorio compuesto por casi la mitad del Episcopado argentino.

Todos los miembros de la Comisión Ejecutiva, integrada por Karlic, el arzobispo Eduardo Mirás, el cardenal Jorge Bergoglio y el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo, que han seguido de cerca las negociaciones del Diálogo Argentino, se muestran satisfechos con lo actuado, pero es el cardenal de Buenos Aires uno de los que más entusiastamente respalda el hecho de que la Iglesia contribuya a la negociación y que insista en la necesidad de atender, ante todo, las demandas sociales.

Desde algunos grupos de base de la Iglesia y también por boca de ciertos obispos, la Comisión Ejecutiva y Karlic recibieron pedidos para que el Episcopado actúe de manera más firme exigiendo del Gobierno medidas concretas que ayuden a paliar la emergencia social y que, para el caso de que ello no se logre, la Iglesia asuma la tarea de señalar a los responsables de que no se concreten las medidas.

Por otra parte, en forma extraoficial se conoció que el Episcopado emitirá una declaración a propósito del asesinato del arzobispo de Cali (Colombia), Isaías Duarte Cancino.

Jorge Larrosa



El recinto prácticamente estaba vacío mientras se discutía el proyecto presentado por Patricia Walsh.
Apoyaron los diputados del ARI, Polo Social, Frente para el Cambio, Frepaso y Autodeterminación y Libertad.

Sin quórum para anular las leyes de la impunidad

Por Eduardo Tagliaferro

Cerca de 46 legisladores debatieron la anulación del Punto Final y la Obediencia Debida. Sólo cinco radicales y siete justicialistas desobedecieron a sus bloques.

La mayoritaria ausencia de peronistas y radicales impidió alcanzar ayer el quórum necesario que hubiera habilitado el tratamiento de un proyecto para anular las leyes de Obediencia Debida, Punto Final e indultos. A pesar del fracaso de la sesión, cerca de 46 legisladores debatieron sobre los efectos producidos por las leyes de impunidad y hasta se animaron, a pocos días de un nuevo aniversario del golpe de Estado del '76, a repasar los recuerdos más tristes de sus historias personales y políticas. No dudaron en calificar esos años como los del comienzo de la actual decadencia económica y del neoliberalismo.

En esta ocasión, el nuevo intento para dictar la nulidad de las leyes conocidas como "del olvido" partió de una iniciativa de la representante de Izquierda Unida, Patricia Walsh, quien recordó que en la lista de muertos y desaparecidos por la dictadura militar "hay miles y miles de peronistas y de radicales como Mario Amaya".

El proyecto había sido acompañado con su firma por unos 35 legisladores, entre los que se encontraban miembros del ARI, del Frente Grande, del Frente para el Cambio, del Polo Social, de Autodeterminación y Libertad, así como la radical Margarita Stolbhizer.

El recuerdo del diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por los parapoliciales de la Triple A, fue uno de los que en forma más recurrente formó parte de los discursos de los legisladores. Si bien gran parte de las bancas estaban vacías, cada una de las exposiciones era seguida atentamente por el resto de los presentes, cosa que habitualmente no sucede en las sesiones parlamentarias.

"Me da mucha bronca, mucha vergüenza, que haya muchos diputados que hoy no están en sus bancas", comenzó diciendo Piccinini, quien recordó que la de ayer fue la primera vez que hablaba en el recinto. Tal vez movido por esa misma bronca fue que dijo "quiero hacerles llegar a esos diputados de los bloques mayoritarios mi queja. Si no están de acuerdo tienen que estar acá, fundamentando su posición, porque si no son cómplices". Radicales y peronistas eran los claros destinatarios de las palabras de quien lideró la histórica huelga de los metalúrgicos de Villa Constitución. Por eso sostuvo que las leyes de impunidad estaban incentivando la violencia y apeló a que no haya más excusas que permitan la represión. La afirmación venía a cuenta de la posible aventura en la que el gobierno de Eduardo Duhalde estaría dispuesto a involucrarse: colaborar con la intromisión norteamericana en Colombia. "Hemos lamido la bota yanqui y así estamos", fue la conclusión de Piccinini.

La bancada peronista aportó la presencia del santacruceño Sergio Acevedo, la tucumana Stella Maris Córdoba, Mónica Kuney, Franco Caviglia, Ricardo Gómez, Blanca Osuna y Oman Canevarolo, quienes adhirieron al proyecto de Walsh. Fue un despiste, pero por un momento la menemista Alejandra Oviedo sumó su peso a la banca y al quórum. Cuando comprendió el sentido de la sesión, se levantó, habló con el titular de la cámara y se retiró.

Cuando le llegó el turno, Luis Zamora habló de su participación en las primeras rondas con las Madres de Plaza de Mayo, en el año '77. Incluso tuvo un reconocido recuerdo para Lucas Orfanó, de la comisión de Familiares detenidos y desaparecidos por razones políticas. Fue cuando comentó las marchas alrededor del Congreso. Aunque criticó la gran cantidad de bancas ausentes, Zamora reconoció que era un avance que hubiera tantos legisladores en la sesión. "Más aún si se lo compara con el solitario debate por la anulación de estas mismas leyes que realicé en el año '93", dijo.

El socialista Alfredo Bravo también tuvo duras palabras para con los legisladores ausentes. "Decir es una forma de denunciar", dijo antes de señalar: "Yo quiero denunciar a la sociedad que integramos los políticos por no escuchar los planteos de nuestra gente". Recomendó al Gobierno no sumarse "a los designios del gran gerente del Norte" y los exhortó a "no contribuir a aislar más a esa isla (en referencia a Cuba) que con dignidad ha dicho que no pasarán aquellos que quieren limitar la libertad".

El debate transcurría ordenada y emotivamente. De alguna manera, detrás de cada uno de los discursos se percibían historias que comprometían personalmente a cada uno de los diputados que hacían uso de la palabra. Algunos, incluso, tuvieron que dominar las lágrimas. "La impunidad del pasado es la que tiene que ver con la impunidad del presente", precisó Stolbhizer. Paso seguido, la radical afirmó que "el hilo conductor de los desaparecidos y muertos fue su oposición al modelo económico que derivó en el denominado pensamiento único".

La mayor parte de los presentes tiene en claro que difícilmente la historia se repite de igual manera. Por eso la mayor preocupación de los legisladores que concurrieron al recinto radicaba en que la indiferencia de radicales y peronistas no fuera el terreno que abonara a un futuro con mucho parecido con el pasado. Parte de esos temores fueron expresados por el socialista Rubén Giustiniani cuando, hablando de la política exterior norteamericana, dijo: "La barbarie se está instalando nuevamente en el mundo".

TRAS 26 AÑOS, SARA MENDEZ

El fin de la

Por Victoria Ginzberg

La ex detenida desaparecida uruguaya Sara Méndez encontró a su hijo Simón Riquelo, que había sido secuestrado junto con ella en Buenos Aires y luego separados. Lo buscó durante 26 años, siguió pistas falsas e incluso le dijeron que había fallecido.

"Junto con Simón, también hemos encontrado un motivo más para avivar el fuego de las esperanzas y la fe en la lucha colectiva", expresó la uruguaya Sara Méndez. La mujer pudo anunciar ayer que había concluido su búsqueda de casi 26 años. Halló a su hijo. Ambos fueron separados en julio de 1976; la madre fue secuestrada en Buenos Aires y llevada al centro clandestino Automotores Orletti. El niño tenía veinte días. Sara ya se reencontró con Simón. Lo hizo aun antes de tener la certeza oficial. Verlo frente a frente le despertó nervios. "Parece mentira en una persona tan grande", dijo de ella misma. Pero entiende que si el joven debe procesar su historia, de la que se acaba de enterar (hace quince días no sabía ni que era adoptado), ella debe asimilar su maternidad, que reapareció con ese joven de 25 años.

Sara es una de las tres mamás de niños desaparecidos que sobrevivieron a la última dictadura militar y hasta hace pocos días era la única que no había recuperado a su hijo. Hace una semana, luego de haber sido localizado por el senador uruguayo Rafael Michelini, Simón –que ahora tiene otro nombre– se sometió por su propia voluntad a los análisis genéticos que le devolvieron su verdadera identidad. El resultado fue oficialmente confirmado ayer. "Fuimos informados por el juez a cargo del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Nº 7, Jorge Urso, y la secretaria Olga Chávez, que los estudios de ADN practicados por el Banco Nacional de Datos Genéticos, a cargo de la doctora Ana María Di Lonardo, habían arrojado resultado positivo en un porcentaje de 99.99 por ciento", informó Sara en un comunicado. En diálogo con **Página/12**, la mujer definió este momento como "el fin de una búsqueda principio de una relación". La sobreviviente de la patota que operaba dentro del Plan Cóndor trata de ser cauta, para respetar el deseo de su hijo de preservar este incipiente vínculo.

Conocer: ***Sara conoció a Simón la semana pasada, cuando esperaba los resultados que le confirmaran si el joven que estaba viendo era su hijo.***

Sara conoció a Simón la semana pasada, cuando esperaba los resultados científicos que le confirmaran si el joven que estaba viendo era su hijo. Ayer se comunicó por teléfono con él y le confirmó lo que ambos intuían. De hecho, hasta el mismo presidente de Uruguay, Jorge Batlle, anunció la semana pasada –sin la autorización de los involucrados– el hallazgo del joven, en un intento para capitalizar el caso como un logro de su gestión.

"Quienes han compartido conmigo durante estos largos años las esperanzas, las frustraciones, tienen el derecho muy ganado para que hoy pueda decir que *hemos* encontrado a Simón y compartir la alegría. Siento que hemos ganado una batalla contra la impunidad y, lo más importante, que ella afirma mi compromiso en sumar mi modesto esfuerzo, para que esta luz que hoy alumbra en donde se pretendía preservar la oscuridad, continúe, continúe...", expresó Sara.

La separación de Sara y Simón se produjo el 13 de julio de 1976, cuando el grupo de tareas de Automotores Orletti comandado por el militar uruguayo José Nino Gavazzo ingresó violentamente en su casa del barrio de Belgrano y comenzó a maltratarla mientras su niño lloraba en su canastita. Después, la venda en los ojos, las ataduras en las manos y los pies y un

Gentileza Diario La República



En esta casa de Belgrano fue secuestrada por los represores.
También se llevaron a su marido Mauricio Gatti.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

REENCONTRO A SU HIJO SECUESTRADO POR LA DICTADURA

larga búsqueda de Simón

Gentileza Diario La República



Sara Méndez, la mamá de Simón Riquelo, estaba exiliada en Argentina cuando fue secuestrada.
Fue torturada en Automotores Orletti y trasladada a Uruguay; Simón fue entregado a la Casa Cuna.

viaje que terminaría donde mandaba el represor Aníbal Gordon.

El centro clandestino ubicado en Venancio Flores y Emilio Lamarca, funcionaba en un antiguo taller. Un cartel en su fachada anunciaba "Automotores Orletti". La descripción de los sobrevivientes indica que tenía "piso de hormigón sucio de tierra y grasa y chasis de autos desparramados". En la planta alta, junto a una terraza en la que se colgaba la ropa a secar, estaba la salas de interrogatorios y de torturas.

> **Pista:** ***Durante 15 años siguió una pista falsa. Creía que su hijo había sido apropiado por un matrimonio, familiar de un coronel uruguayo.***

"No es con los niños"

"Quédese tranquila, señora, esta guerra no es con los niños", le dijo Gavazzo cuando le quitó el bebé. Pero los quinientos niños desaparecidos durante la última dictadura y las maternidades clandestinas son testimonio de lo contrario.

Simón fue dejado en el Sanatorio Norte del barrio de Belgrano. Luego, su mamá fue trasladada a Montevideo, donde estuvo detenida durante cuatro años y medio. Su compañero y padre del niño, Mauricio Gatti, logró huir de Argentina. Ambos habían llegado a Buenos Aires huyendo de la represión que se había desatado en Uruguay luego del golpe de Estado de 1973 y habían anotado a su hijo con un apellido falso para no ser ubicados.

Una vez en libertad, Sara comenzó la búsqueda acompañada por Gatti. El hombre murió y no pudo abrazar a su hijo, pero dejó la muestra de sangre que se usó para comprobar la identidad de Simón.

Durante quince años la mujer siguió una pista falsa. Creía que su hijo había sido apropiado por un matrimonio uruguayo, familiar del coronel uruguayo Juan Antonio Rodríguez Buratti. Una prueba de ADN la hubiera alejado de ese joven y, tal vez, hubiera podido encontrar antes a Simón. Pero la Justicia uruguaya no autorizó el examen de sangre. Sólo a principios de 2000 se comprobó científicamente que Gerardo Vázquez no era Simón Riquelo y Sara retomó su búsqueda.

"Es el momento para el último esfuerzo", dijo hace seis meses en un reportaje a **Página/12** luego de vencer una versión que circuló en Uruguay y que indicaba que Simón podía estar muerto. La investigación de Michelini, cuyo padre Zelmar fue asesinado en Argentina en 1976, dio con el joven que había sido abandonada en la clínica Norte. Luego de pasar por la policía y la Casa Cuna, Simón fue adoptado por un miembro de la comisaría de Belgrano.

Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, celebró el encuentro del niño desaparecido número 73. "Es una alegría enorme. Es casi un milagro que hoy puedan mirarse a los ojos una madre que no se vio nunca más con su bebé, desde que tenía apenas días. Es un día para celebrar y le deseamos a este chico, que ha sido la víctima más terrible de esta historia, que pueda rearmar su historia", afirmó Carlotto, quien aclaró que Sara realizó su búsqueda fuera de la "estructura orgánica" de Abuelas.

El día que Sara fue secuestrada, el grupo de tareas del Plan Cóndor secuestró a más de veinte uruguayos en Argentina, algunos, fueron "blanqueados" luego en Montevideo y otros desaparecieron para siempre. Cuatro represores uruguayos que actuaron en el país –Gavazzo, Manuel Cordero, Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida– fueron indultados por el ex presidente Carlos Menem. El año pasado, el juez Rodolfo Canicoba Corral, que llevaba adelante la causa en la que se investiga la coordinación de la represión de las dictaduras del Cono Sur, reclamó, sin éxito el arresto de los uruguayos.

Desaparecidos uruguayos

Una investigación realizada por una comisión parlamentaria de Uruguay indicaba que 164 ciudadanos de ese país, ocho de ellos niños, desaparecieron durante la dictadura: 130 de ellos en Argentina, 30 en Uruguay, tres en Chile y dos en Paraguay. Pero desde que se realizó ese informe creció sustancialmente el número de denuncias. Los últimos datos proporcionados por la Comisión para la Paz –organismo creado por el gobierno uruguayo– da por resueltos siete casos de los 142 que constan actualmente como desaparecidos en Argentina. No se aclaró ninguna desaparición de las ocurridas en Chile ni se lograron resolver las tres denuncias en Paraguay y las dos en Brasil. En cambio, fue resuelta la única denuncia de desaparición de un uruguayo en Bolivia.

Tres madres tras sus hijos

Sara Méndez es la tercera madre sobreviviente de los campos clandestinos de detención que recupera a un hijo apropiado por los represores. En los otros dos casos, los hijos fueron recuperados en los primeros años de la "primavera democrática".

◆ Rosa Mery Riveros fue secuestrada por la policía en 1976. El 13 de junio de ese año su hija Tamara fue raptada por las fuerzas armadas, que dejaron a la niña en la casa de unos vecinos. Rosa Mery fue liberada en 1981, y en 1983 se reencontró con su hija, que había sido localizada por las Abuelas de Plaza de Mayo.

◆ Ana María Caracoche de Gatica fue secuestrada por las fuerzas de seguridad el 19 de abril de 1977. Estuvo desaparecida en La Plata y en el Pozo de Banfield, hasta que fue liberada un mes después de su secuestro. Pudo recobrar a sus dos hijos, Felipe y María Eugenia, en agosto de 1984 y septiembre de 1985.

Sara, en cambio, tuvo que esperar casi 26 años para reencontrarse con su hijo, Simón.

Gentileza Diario La República



Simón, de pocos meses de edad, fue dejado en el Sanatorio Norte.
Luego fue a la Casa Cuna y allí fue adoptado.

Gentileza Diario La República



Aquí funcionaba el campo clandestino Automotores Orletti.
El grupo de militares uruguayos operaba desde este centro.

Dobles sueldos

La Corte Suprema de Justicia iniciará una demanda penal contra Juan Carlos Muñoz, un ex empleado del tribunal que había denunciado ante la Comisión de Juicio Político que empleados de la Corte cobraban doble sueldo. Fuentes judiciales confirmaron ayer que la decisión fue adoptada por todos los miembros de la Corte, durante un acuerdo ordinario, y que la acción penal se focalizará en el presunto delito de "falso testimonio" en que habría incurrido el ex prosecretario del alto tribunal. Ante los legisladores, Muñoz declaró que algunos funcionarios del tribunal cobraban doble sueldos, como personal efectivo y al mismo tiempo como contratados, cercanos a los 6000 pesos. Y ratificó la acusación sosteniendo que, tras sus denuncias, fue separado y sancionado "sin sumario previo alguno".

Tribunal de disciplina

El Tribunal de Disciplina del radicalismo porteño decidirá hoy si se declara competente en el pedido de expulsión de Fernando de la Rúa. El tema es clave: si el organismo se hace cargo del tema, el ex presidente tiene muchas chances de quedar fuera de su partido. En cambio, si no se declara competente, el caso pasará a la Convención Nacional de la UCR, donde predomina la idea de no expulsarlo.

Escuadrón de la muerte

El subsecretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior, Cristian Ritondo, denunció al periodista Eduardo Cherashny ante la unidad de Investigación de Conductas Discriminatorias de la Policía Federal. Ritondo aseguró que Cherashny dijo en su programa de TV que "a los pibes chorros de la provincia de Buenos Aires habría que matarlos a todos. Gracias a Dios que hay escuadrones de la muerte".

Legisladores por Cuba

El vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Cristian Caram, entregará hoy al embajador cubano en la Argentina, Alejandro González Galeano, una nota en la que los diputados pedirán al presidente Eduardo Duhalde que se abstenga de votar en contra del gobierno de Fidel Castro en la Asamblea de Derechos Humanos de la ONU. El escrito lleva la firma de casi la mitad de

Jorge Kogan, otro ex funcionario del delarruismo en la red judicial

La Cámara Federal porteña procesó al ex funcionario menemista y ex secretario de Transporte del gobierno de la Alianza por el delito de desobediencia al negarse a llamar a licitación de un servicio público.

Por Adriana Meyer

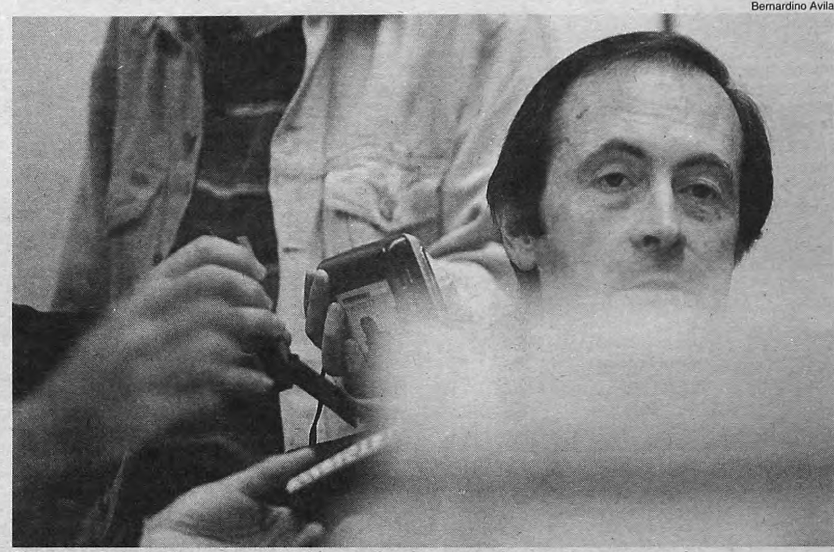
Los ex funcionarios delarruistas siguen recibiendo malas noticias de la Justicia. La Cámara Federal porteña procesó al ex secretario de Transporte, Jorge Kogan, por el delito de desobediencia, al no acatar la resolución de un juzgado en lo contencioso administrativo que había ordenado el llamado a licitación de un servicio público. Los camaristas de la Sala I revocaron el sobreseimiento que le había dictado el juez federal Jorge Ballestero y ordenaron al magistrado que fije un embargo sobre sus bienes. El ingeniero Kogan fue funcionario durante la dictadura en el área de Transporte y cobró notoriedad cuando opinó ante *Página/12* que "el aumento de tarifas no perjudica a los pobres porque no viajan en colectivo".

Hace casi tres años, la firma Veraye Omnibus SA había presentado un recurso de amparo ante el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal 1 para que intime a la Secretaría de Transporte a llamar a licitación para la concesión de un servicio público. El 20 de diciembre de 1999, el juzgado dictó sentencia y dispuso que la Secretaría debía concretar el acto dentro de los 120 días. El 6 de abril de 2000, la Cámara de ese fuero confirmó la medida. Ante el incumplimiento de las autoridades del Poder Ejecutivo, el juzgado las intimó bajo apercibimiento de desobediencia. Ese oficio ingresó a la mesa de entradas de la secretaría el 7 de noviembre del mismo año y al día siguiente el número dos de Kogan, José Carballo, lo notificaba de la intimación. Los camaristas Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani descartaron que el ex funcionario desconociera la existencia de la orden, tal como manifestó Kogan en su defensa. Y decidieron procesarlo al concluir que esa "resolución judicial legítima no fue cumplida por el ahora imputado".

Kogan piloteó las privatizaciones ferroviarias durante la administración menemista y se hizo cargo del área de Transporte desde el comienzo del gobierno de la Alianza. De la Rúa le pidió la renuncia en mayo del 2001 por el "pésimo desempeño que tuvo en las negociaciones" por la crisis de Aerolíneas Argentinas, pero ya antes estuvo varias veces en la cuerda floja. Una de ellas fue cuando dijo en un reportaje con este diario que "el aumento (de las tarifas del autotransporte) no afecta a los más pobres porque éstos directamente no viajan en colectivo". Sin embargo, el entonces ministro de Economía, José Luis Machinea, lo mantuvo en su puesto.

Pero el desgaste de Kogan también tuvo que ver con episodios relacionados con la falta de normalización de los pagos de los subsidios a los concesionarios ferroviarios y la demora en la implementación de varios proyectos, como el de boleto único y la reestructuración de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte. Tras su paso por la función pública durante la dictadura –en el área del transporte ferroviario, que fue un ámbito en el que se aplicó una política represiva y de persecución a dirigentes gremiales–, asesoró a los gobiernos de México, Polonia y Sudáfrica en la reestructuración ferroviaria. También integró el directorio de Aerolíneas Argentinas.

Bernardino Avila



El ex secretario de Transporte del gobierno aliancista, Jorge Kogan, ahora procesado.
"El aumento de tarifas no perjudica a los pobres porque no viajan en colectivo."

Cavallo, a Tribunales

A tres meses de su renuncia al cargo de ministro de Economía, Domingo Cavallo fue convocado a declarar como acusado ante el juez en lo penal económico Julio Speroni, quien fijó para el 9 de abril la audiencia en la que indagará al ex funcionario por su presunta responsabilidad en el contrabando de armas. Cavallo será indagado en el marco del mismo proceso que el año pasado mantuvo preso al ex presidente Carlos Menem, quien recuperó la libertad el 20 de noviembre cuando la Corte Suprema de Justicia consideró inaplicable al caso la figura de "asociación ilícita".

Los dichos de Duhalde

El Centro Simon Wiesenthal reclamó al presidente Eduardo Duhalde que ponga en manos de las autoridades competentes las evidencias que disponga acerca de sus recientes afirmaciones según las cuales los responsables de los atentados contra la embajada de Israel y contra la AMIA serían los mismos que el 11 de septiembre destruyeron las Torres Gemelas. "Urgimos a usted para que entregue todas las evidencias y en caso de que no las hubiera entendemos que lo más prudente es redoblar esfuerzos para satisfacer la demanda de Justicia con resultados concretos", señaló la institución en un comunicado.

Escrache a las AFJP

Los trabajadores de Anses nucleados en ATE convocan a un escrache a las AFJP para hoy, a las 13, en Avenida de Mayo y Perú. Las consignas incluyen el llamado a la "movilización popular por la reestatización del sistema previsional y la recuperación de los aportes de los trabajadores que 'timbean' estas empresas, propiedad de la banca extranjera".

JURY CONTRA EL JUEZ QUE INVESTIGO A RAUL MONETA

El derecho de los cortesanos

En la primera jornada del juicio político que se le sigue, el juez federal de Mendoza, Luis Leiva, tuvo un traspié anunciado. El tribunal rechazó el pedido de recusación que elevó contra el titular del jurado de enjuiciamiento y miembro de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor. Leiva solicitó la separación de Moliné del tribunal hasta tanto dure el juicio político que, a su vez, la Cámara de Diputados inició contra los nueve jueces de la Corte. Rechazado el planteo, se leyeron los cargos contra Leiva, que consisten en supuestas irregularidades en la instrucción de las causas que concluyeron con los cierres de los bancos Mendoza y República. La recolección de pruebas se extenderá por 30 días.

La defensa de Leiva, a cargo del abogado Daniel Sabsay, justificó el pedido de apartamiento de Moliné en que en la investigación de la llamada causa Moneta la Corte Suprema declaró la incompetencia del juez mendocino. En esa ocasión, el voto mayoritario al que adhirió Moliné le quitó la causa a Leiva para dejarla en manos del juez federal Gustavo Literas, algo que –en la interpretación de Sabsay– constituyó "prevaricato", por lo que consideran que no correspondería que quedara a cargo del tribunal que ahora debe decidir su permanencia como juez.

La parte acusadora –representada por los miembros del Consejo de la Magistratura Miguel Angel Picheto, Juan Gersenobitz y Jorge Casanovas– solicitó al jury que rechace el planteo porque las causas invocadas por la defensa "forman parte de la cuestión de fondo" y, por lo tanto, "merecen un debate más amplio". El pedido obligó a un cuarto intermedio de dos horas, tras lo cual el planteo de Leiva fue rechazado.

Para los próximos días se prevé la declaración de unos treinta testigos y, luego, cuando se complete la recolección de pruebas, las partes dispondrán de 30 días para formular sus alegatos. Terminado el proceso, el Jurado de Enjuiciamiento deberá dar a conocer su sentencia en un plazo máximo de 20 días. Al respecto de las pruebas, se supo ayer que uno de los principales testigos ofrecidos por Leiva, el ex fiscal de Estado mendocino, Aldo Giordano, no viajará para declarar y que ya envió su declaración por escrito. "En el escrito da cuenta de lo que sabe sobre la transferencia de los ex bancos provinciales al empresario Raúl Moneta", contaron allegados a Giordano.

Rafael Yohai

El juez mendocino, en la mira del Consejo.
Durante treinta días se recolectarán las pruebas.

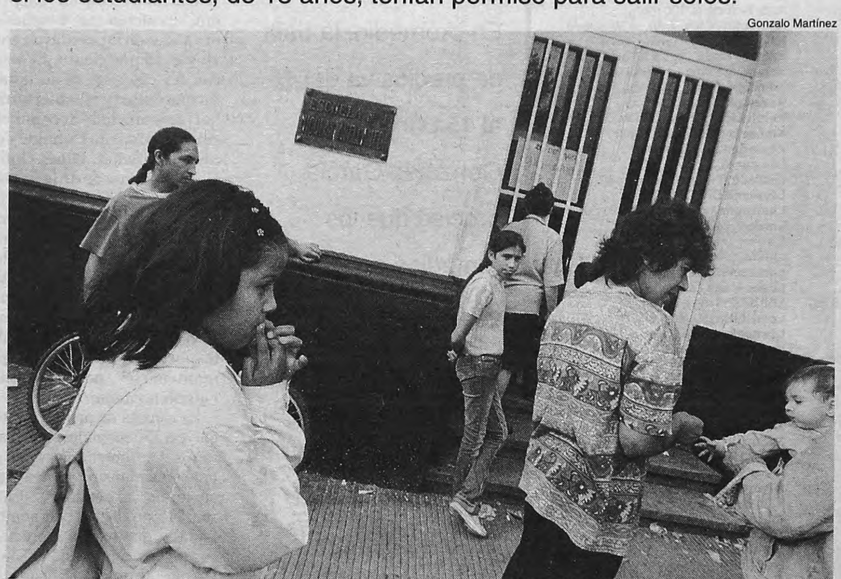
POLEMICA ESCOLAR TRAS LA MUERTE DE DOS CHICOS

Un permiso para el debate

La directora y la preceptora del grado al que iban los chicos muertos fueron separadas de sus cargos, mientras se investiga si los estudiantes, de 13 años, tenían permiso para salir solos.

"¿Sabías que ocho nenes se escaparon y se murieron?", increpó el confundido chico, de guardapolvo blanco y mochila al hombro, a su mamá. La mujer solamente atinó a responderle que "no se escaparon, les dieron permiso acá para salir". "Acá" es la EGB 1 Nicolás Avellaneda, de la localidad del mismo nombre, adonde concurrían los dos chicos de 13 años que murieron el martes atropellados por un tren. Como primera medida, la Dirección General de Cultura y Educación decidió separar de su cargo a la directora del establecimiento y a la preceptora del séptimo grado al que iban Cristian y Jonathan hasta tanto se aclare su responsabilidad en el hecho. El caso dio lugar a fuertes discusiones entre los padres en torno al permiso que se les otorga a los chicos a dejar la escuela cuando falta el docente a cargo. Como para reforzar el clima de tragedia, ayer hubo otras tres muertes en accidentes ferroviarios –uno cerca del lugar donde murieron los chicos–, con lo que suman ocho los fallecidos en 48 horas (ver aparte).

Gonzalo Martínez



En la puerta de la EGB 1 Nicolás Avellaneda, ayer todos los padres discutían.
Antes sólo se permitía salir a los más grandes, pero luego también se incluyó a séptimo.

La inspectora Graciela Pardo –a cargo de la dirección de la escuela a la que asisten más de 1000 chicos– explicó a **Página/12** que todos los años se pide a los padres que firmen la autorización para la salida fuera de horario de los chicos, en el caso de ausencia de algún docente. Si bien este mecanismo era común en el viejo colegio secundario –los actuales octavo y noveno año, más el polimodal–, "una resolución de la Dirección General de Escuelas avala que también se haga en séptimo año, que forma parte del tercer ciclo de la EGB", aclaró.

"Ayer (por el martes) los chicos vinieron a clase y, como no venía una docente, se les anotó en el cuaderno de comunicaciones, se revisaron las autorizaciones y se los dejó salir", indicó Pardo. La controversia sobre la responsabilidad legal surgió "porque el permiso de Jonathan no tendría la firma de su mamá, quien habría dicho que no autorizó al colegio para que el chico saliera". Además, la funcionaria resaltó que la Dirección de Educación dispuso "una investigación profunda para ver si se cumplieron todos los requisitos necesarios en estos casos". Las autoridades a cargo convocaron a los padres del curso a una reunión para este viernes.

Una vez fuera de la escuela, siete adolescentes de séptimo grado caminaron hacia lo que en la zona conocen como "el atajo", el inmenso campo donde, tras atravesar las vías, se puede llegar al shopping Wal Mart. "Algunos de los chicos se quedaron debajo del puente, pero allí también está la curva desde donde se hace muy difícil ver el tren", sostuvo Pardo. "Se supone que esto ocurrió en el marco de una travesura para llegar más rápido al centro comercial", agregó. En esa zona, los trenes pasan muy seguido, con intervalos de 10 a 15 minutos. "No sé cómo hicieron para llegar, tuvieron que subir una montaña de tierra y el puente hasta alcanzar la entrada del shopping", comentó el tío de uno de los que se salvó. Su sobrino, de 13 años, había regresado a su casa para luego volver a encontrarse con sus amigos. Cuando llegó, Cristian y Jonathan ya estaban muertos.

En la salida del turno tarde, ayer hubo más padres que de costumbre. Una mamá con tres chicos en el colegio contó que el año pasado "mi nene de ocho años llegó solo a casa a las tres de la tarde y cuando le pregunté qué había pasado me dijo que no tenía clases". El chico tendría que haber sido reubicado en otros grados ante la ausencia de su maestra, pero él y otro compañero caminaron 20 cuadras hasta llegar a su casa.

La mayoría de los padres consultados por este diario prefirieron no dar su nombre, aunque en todos mostraron su preocupación. El papá de una nena de tercer grado, vecino de uno de los chicos muertos que vivía en Villa Tranquila, no podía explicarse cómo llegaron hasta el lugar del accidente. "Se habrán ido a joder nomás, no es que vayan todos los días ahí", señaló. "Estoy muy dolido porque ¿cómo van a largar así a una criatura?", se preguntó en referencia a la actitud de la escuela. Desde otra postura, el padre de una niña de séptimo deslindó la responsabilidad del establecimiento. "Esta escuela es una de las mejores del barrio y lo que pasó fue una verdadera tragedia que podría haber ocurrido bajo cualquier otra circunstancia", concluyó.

EN LAS ULTIMAS 48 HORAS, HUBO OCHO MUERTOS

Cuando la tragedia viaja en tren

Otro destino trágico en las vías. Esta vez tres hombres, que fueron arrollados por trenes en la Capital y el Gran Buenos Aires, se sumaron a las cinco víctimas de accidentes ferroviarios que fallecieron anteayer. Los ocho muertos en 48 horas marcan un triste record que vuelve a poner el acento en el debate sobre la seguridad en este medio de transporte.

El primer caso de ayer tuvo lugar a las 5.20 de la madrugada cuando un hombre fue embestido por un tren de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) en la estación Bartolomé Mitre, de la ex línea Mitre, ubicada en Olivos, según informaron fuentes de la Policía Federal.

Además, a las 17.40 un tren de la ex línea Sarmiento atropelló a un hombre en la intersección de las vías y la calle Carrasco, entre las estaciones de Villa Luro y Floresta. Según voceros de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA), el hombre de 72 años habría intentado cruzar el paso a nivel a pesar de estar las barreras bajas y las señales sonoras y luminosas correspondientes.

Un rato más tarde, un hombre que cruzaba las vías a unos 300 metros de la estación Avellaneda fue embestido por una formación diésel de la empresa Metropolitano que se dirigía de Constitución a Quilmes. Este último accidente ocurrió en Alsina y las vías, un lugar cercano al que anteayer murieron Cristian y Jonathan, los dos adolescentes que habían salido antes de la escuela.

El lunes se habían conocido otros tres casos, además del de los chicos.

El primero ocurrió por la mañana en la estación de Merlo, donde un hombre que intentaba subirse al tren que se dirigía a Moreno quedó atrapado por las puertas al cerrarse. Al mediodía un joven que caminaba por las vías en la zona de Barracas fue arrollado por un tren eléctrico de la ex línea Roca. Por último, poco antes de la 21 un hombre de edad avanzada fue atropellado por un tren de la línea Belgrano Sur, cerca de la estación Laferrère.

UNIVERSIDAD

Con sede nueva



Una nueva sede académica de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, fue inaugurada ayer en la localidad de Caseros. Participaron del acto el presidente Eduardo Duhalde, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, el intendente Hugo Curto y el rector y vicerrector de la UNTREF, Aníbal Jozami y Martín Kaufmann, respectivamente. El nuevo edificio de 3.452 metros cuadrados tiene capacidad para 1.300 estudiantes, con 26 aulas y un salón de usos múltiples para 230 personas.

Penas por atropellar

En la última jornada del juicio por la muerte de Yamila Morán, la chica de 16 años arrollada en junio de 2000 por un micro trucho en Florencio Varela, la fiscalía y el abogado querellante pidieron cinco años de prisión para el chofer, Pedro Enríquez, y su inhabilitación por diez años para conducir vehículos. A su vez, el abogado defensor exigió la absolución de culpa y cargo de su cliente. Durante la sesión también hubo lugar para la sorpresa: a media mañana los presentes se enteraron de que Félix Alarcón, el testigo que el lunes escapó luego de pedir permiso para ir al baño, se encontraba internado en terapia intensiva en un hospital de Florencio Varela. El fiscal José Gutiérrez también pidió que se investigue a cuatro testigos –además de Alarcón, que era dueño de la empresa de charters, Juan Romano, titular del micro, y dos empleados: Héctor Peralta y Miguel Angel Galván– por asociación ilícita, encubrimiento y estafas a la administración pública. La sentencia se conocerá mañana a las 9.30.

La lista completa de la canasta

Accolate (20 mg x 28)
ACD Gobbi (frasco x 30 ml)
Acuaderm (loción x 120 ml)
AGB 20 Uniject (20 mcg vacuna recombinante contra Hepatitis B).
Aglucide (80 mg x 30 comp.)
Akineton Iny. 1 ml (5 amp.)
Alepsal (comp.x 60)
Algioprofen (400 mg x 20 comp.)
Algioxib (12,5 mg x 28 comp.)
Allopurinol Inca (Retard 300 mg x 50 cáps.)
Almorsan (500 mg comp. x 8)
Amiorel (solución x 120 ml)
Amiorel compuesto DM (Jarabe x 120 ml)
Amloc (10 mg x 20 tabs.)
Amoxicilina Sant Gall (500 mg x 8 comp.)
Amoxidal (125 mg Susp. x 60 ml)
Amoxidal (750 comp. x 8)
Amoxipenil (500 mg comp. x 8)
Ampicilina Sant Gall (Susp. 250 mg x 120 ml)
Ampicler (500 mg x 16 comp.)
Anexa (5 mg x 30 comp.)
Antipasmol (x 15 ml)
Aplacasse (2,5 mg x 50 comp.)
Arovit (30 grageas)
Artelac (fco. gotero x 10 ml)
Astemizol Cetus (comp. x 10)
Atenix (25 mg x 30 comp.)
Bajumol (gotas oft. fco. got. x 15 ml)
Benadryl descongestivo (Gel cáps. x 10)
Benitol polvo (frasco x 200 gr)
Berotec 100 (Aerosol completo x 10 ml)
Betacort (crema x 15 g)
Betnovate (ung. x 30 gr.)
Bexon 500 (envase x 20 comp.)
Bicromil (100 mg x 30 comp.)
Biloina (comp. x 10)
Biotaer Nasal pediátrico (gotas nasales x 10 ml)
Biotic pharma (comp. x 10)
Blokium (50 mg x 15 comp.)
Brintenal (5 mg x 20 comp.)
Bromatanil (3 mg x 20)
Bumaflex NS (x 20 comp.)
Butidiona (comp. x 10)
Calmador (50 mg x 3 amp.)
Calpres 5 mg (Comp. x 40)
Carbagramon (comp. x 60)
Cefacilina (1 gr. comp. 8)
Cefalexina Sant Gall (500 mg x 8 comp.)
Cefosporen (250 mg Susp. x 60)
Cefosporen (500 mg comp. x 16)
Cefral Dos (500 mg x 10 comp.)
Celestone Iny. (2 amp. x 1 cc)
Chibroxin (5 ml gotas)
Cilatron AP (60 mg x 30 cáps.)
Ciprofloxacina Fabra (500 mg x 10 comp.)
Ciprofloxacina Lazar (750 mg x 10 comp.)
Ciprofloxacina Richet (500 mg env. x 10 comp.)
Ciprotenk (500 mg comp. x 10)
Clinadol Forte (100 mg comp. x 16)
Clonagin (0,25 mg x 60 comp.)
Cloptison-N (5 ml gotas)
Colpuril (Comprimidos x 20)
Conacid (1 mg x 30 comp.)
Corticel (500 mg iny. amp. x 1)
Coverene (4 mg x 14)
Coxtenk (200 mg con 20)
Custey (2 mg x 10 comp.)
Damixa Rapid (x 10 comp.)
Darzitil plus (comp. x 16)
Debril (250 mg x 10 comp.)
Defluin 10 mg (x 20 comp.)
Delos (150 mg x 16 comp.)
Dermizol (gel x 30 grs.)
Desinflam (50 mg x 30 comp.)
Dexamytrex (col. x 5 ml)
DFN (gel x 50 gr)
Diamicron MR (30 mg x 30)
Diclomar (50 mg x 20 comp.)
Diocam (0,5 mg x 50 comp.)
Dioxaflex (50 mg comp. x 40)
Doxtran (12,5 mg x 20 comp.)
Dumit (comp. x 30)
Elepsin (10 mg x 24 comp.)
Erodium (gotas x 20 ml)
Ervemin (10 mg x 10 comp.)
Esanic 30 (x 30 comp.)
Estaprol (comp. x 30)
Eurético (comp. x 16)
Evelea MD (comp. x 21)
Faradil 200 (200 mg grag. x 50)
Faradil enzimático (cáps. x 50)
Faradil Novo (comp. x 50)
Farm-X (crema pomo x 50 gr)
Feldene (20 mg x 20)
Fenatrop A (comp. x 60)
Fenigramon (cápsulas x 60)
Ferdrómaco (comp. rec. x 30)
Ferlea (Sol. oral x 30 ml)
Ferrocebrina (cápsulas x 30)
Fiosen Plus (caps. x 60)
Flexidol (15 mg x 10 comp.)
Floxatral (comp. x 10)
Fluconazol Richet (150 mg env. x 2 comp.)
Flumoxal (6 comp.)
Foldan (comp. x 8)
Fonergine caramelos (x 10 caramelos)
Frenotos (comp. x 20)
Furdiuren (Comprimidos x 50)
Furix (40 mg. comp. x 50)
Furosemida (40 mg x 50 comp.)
Gadopril (5 mg x 50 comp.)
Gardenal (Tabl. 100 mg x 60)
Gardoton (30 comp.)
Gastromax (40 mg x 14 comp.)
Gastrotem 20 mg (cáps. x 14)
Gemfibrozil R.O. (comp. 600 mg x 30)
Glioten (2,5 mg x 30 comp.)
Glucobay (50 mg x 30)
Glucophage 500 (x 30 comp.)
Gobbicaína 1% (fco. ampolla 20 ml)
Grampenil (comprimidos 500 mg x 16)
Grinsil (Comp. 750 mg x 10)
Hierroquick (40 mg x 40)
Holomagnesio (comp. x 50)
Humectante bucal Phamatrix (solución spray x 100 gr)
Ibuprofeno purissimus (x 10 comp.)
Ibusi (400 mg x 20 comp.)
Idesole (comp. x 20)
Imap (fco. ampolla 6 ml)
Indotex (100 mg sup. x 10)
Ionet (comp. x 10)
Isopto Fenicol (ungüento oft. x 3,5 g)
Isordil 10 mg (24 comp.)
Ite b 12 forte (x 120 ml)
Kacerutin m.b.s. Tabl. (x 30 comp.)
Kalmalin (1 mg. comp. x 40)
Kandicin (susp. ext. x 60 ml)
Keforal (250 mg x 100 ml)
Kemanat (60 mg x 3 amp.)
Kesan (400 mg x 20 comp.)
Ketorolac Fabra (20 mg x 20 comp.)
Klonacid (500 mg x 8 comp.)
Klosartan (50 mg x 20)
Lanicor (0,25 mg 120 C)
Lasilacton (cáps. 100 mg x 30)
Lexotanil CR (6 mg 20 ca)
Lipovastinklonal (10 mg x 20 comp.)
Lisalgil (caja x 5 amp.)
Lisovyr (Iny. Liof. x 1)
Lithiun (300 mg x 50 comp.)
Lorazepam Choubet (1 mg comp. x 20)
Losec Mups (20 mg x 7)
Lotrial (2,5 mg x 20 comp.)
Lovastatin (10 mg x 30 comp.)
Loxitenk (15 mg comp. x 20)
Luvier (150 mg x 20 comp.)
Matrilix SR (1,5 mg x 30)
Metral (comp. vaginal x 10)
Metral (comp. x 10)
Metronidazol Biol (250 mg comp. x 30)
Micosol (crema x 15 g)
Microsulf (500 mg x 10 comp.)
Miogesil (7,5 mg x 15 comp.)
Miranova (x 21 grageas)
Misordil 20 mg (40 comp.)
Mitilase (comp. x 30)
Mucalan (comp. x 20)
Mutum (50 mg x 3 comp.)
Mylanta plus (comp. x 24)
Naxocina (500 mg x 4)
Naxoclinda (cr. x 40 gr.)
Negaporosis (comp. 30)
Neuril (0,25 mg x 50 comp.)
Nifecor (10 mg x 50 comp.)
Nimodilat (30 mg x 60 comp.)
Novo Vagran D (Jbe. x 60 ml)
Ogasto (14 cápsulas)
Orudis (tabl. 100 mg x 30)
Otalex G (gotas x 20 ml)
Otex HC (gotas x 5 ml)
Oxa Jarabe (fco. x 120 ml)
Oxibron (comp. x 20)
Oxibutinina Ferring (5 mg x 20 comp.)
Pantomucol Ped. Fuerte (90 cc)
Pectorina (500 mg x 10)
Permixon (160 mg x 30 cápsulas)
Piroxicam cremagel (pomo x 50 cc)
Poenfenicol (fco. gotero x 10 ml)
Ponstin (Susp. x 100 ml)
Prenormine (100 mg x 14)
Prepulsid (5 mg x 20 comp.)
Primalan (jarabe x 60 ml)
Proeztotal (liof. pvo. x 20 ml)
Prostazocina (2 mg comp. x 30)
Protevis 500 gotas (5 ml)
Protiderm (crema x 30 gr)
Rabec (10 mg x 28 comp.)
Refenax gotas nasales (x 20 ml)
Reliverán (10 mg x 20 comp.)
Risperín (1 mg x 60 comp.)
Rivotril (0,25 mg 30 C)
Salbutral (sol. p/neb x 20 ml)
Sedacris (cápsulas x 20)
Sedatival (2 mg x 24 comp.)
Sedesterol (gotas oft. fco. got. x 5 ml)
Septilicin (500 mg comp. x 16)
Sertal (grageas x 20)
Siderblut (sol. ped. x 20 ml)
Simeticona Cetus (comp. x 20)
Sinaler (comp. x 10)
Sincerum biotic (x 10 ml)
Socosep (crema x 15 gr)
Sonadryl 2,5% gotas (10 ml)
Sustac (300 mg x 30 comp.)
Taural (Iny. x 6)
Tegretol 200 LC (200 mg LC x 60 comp.)
Ticlopidina Quesada (250 mg x 40)
Tilazem (120 mg x 30 comp.)
Timed (fco. gotero x 5 ml)
Tiomicol (crema x 20 g)
Tisorek (200 mg x 30 comp.)
Tobra-m (fco. gotero x 5 ml)
Tomanil (x 3 ampollas)
Total Magnesiano Limón (granul. x 50 g)
Tridermal (crema x 20 gr.)
Tridette (grageas x 21)
Trifamox (1 gr. Comp. x 8)
Trifucan (150 mg x 1 cáp.)
Tritab (500 mg comp. rec. x 5)
Tritab (600 mg oral susp. x 15 ml)
Urequin (comp. x 20)
Uroxatral OD (comp. x 40)
Vacuna Doble Biol DT (Amp. x 1 x 0.5 ml + jeringa + aguja)
Vapresan 20 mg (comp. x 30)
Verboril (100 mg comp. x 16)
Vericondin (100 mg x 56 comp.)
Virobron 200 mg (comp. x 30)
Vitapelen (pda. 40 gr)
Vizerul (150 mg comp. x 30)
Voltarén (supositorios x 5)
Welbutrin (150 mg x 30 comp.)
Xedenol (50 mg x 30 comp.)
Yanurax (400 mg x 20)

El Presidente y el ministro de Salud presentaron la canasta básica de medicamentos que vuelven a costar como en diciembre. En promedio, la baja de precios va del 10 al 15 por ciento. González García precisó que los remedios cubren el 85 por ciento de las patologías. El acuerdo con los laboratorios es por 90 días, aunque si el dólar se dispara quedará sin efecto.

GOBIERNO Y LABORATORIOS A

Para digeri

Desde el lunes, más de doscientos medicamentos podrán comprarse al mismo precio que tenían en diciembre. La diferencia no será menor. En promedio, se calcula que después de la devaluación aumentaron entre el 10 y el 15 por ciento. El acuerdo con las cámaras de la industria farmacéutica y el gobierno nacional fue anunciado ayer por el presidente Eduardo Duhalde y el ministro de Salud, Ginés González García, impulsor de la iniciativa, en el marco de la Emergencia Sanitaria decretada la semana anterior. El único problema, que tampoco es menor, es que los laboratorios no se comprometieron por un tiempo determinado. "En principio hablamos de 90 días, pero no está cerrado. Si el dólar se dispara, el acuerdo no podrá mantenerse", admitió González García a *Página/12*.

La canasta de medicamentos incluye a 150 monodrogas de laboratorios de primera línea que, según precisó el ministro, cubren el 85 por ciento de las patologías. En total, son 216 productos con nombre de fantasía que habían incrementado sus precios a partir de diciembre y 27 que no los modificaron hasta ahora. Según explicó González García a este diario, desde el lunes estarán en las farmacias los listados con los nuevos precios que podrán ser consultados por la gente. Para diferenciarlos, aparecerán en la publicación con un asterisco. El ministro apeló al rol "activo" de los compradores para constatar que se cumpla con los precios en las farmacias y señaló que "confiamos en la responsabilidad social de todos". Estos medicamentos podrán comprarse con los descuentos respectivos de cada obra social o prepaga. El Amoxidal (750 por 8 comprimidos), por ejemplo, bajará de 10,62 a 9,49 pesos; el Celestone inyectable (2 ampollas de 1 centímetro cúbico), de 6,25 a 5,79; y el Benadryl descongestivo (por 10 cápsulas), de 14,54 a 12,98 pesos.

Ministro: ***Apeló al rol "activo" de los compradores para constatar que se cumpla con los precios y confió "en la responsabilidad social de todos".***

La reducción de precios fue acordada por el Gobierno con el Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (Cilfa), la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (Caeme) y la Cooperativa de Laboratorios de Argentina

La baja en los casos más conocidos

Nombre	Laboratorio	Presentación	Precio c/aumento	Precio nuevo
Amoxidal	Roemmers	125 mg susp x 60 ml	6,14	5,49
Lexotanil CR	Roche	6 mg 20 cápsulas	17,12	15,30
Voltarén	Novartis	supositorios por 5	10,60	10,59
Benadryl	Parke Davis	cápsulas de gel por 10	14,54	12,98
Lotrial	Roemmers	2,5 mg por 20 comp	4,71	4,21
Novo Vagran D	Finadiet	jarabe por 60 ml	13,65	12,28
Total magnesiano	Temis Lostalo	granulado por 50 gramos	14,45	12,90
Reliverán	Novartis	10 mg por 20 comp	4,26	3,80
Sertal	Roemmers	grageas por 20	3,65	3,26
Farm X	Bajer	crema pomo por 50 gr	11,33	10,12
Freno Tos	Disprovent	comprimidos por 20	9,14	8,16
Tegretol	Novartis	200 ml LC por 60 comp	34,14	30,49
Otalex G.	Armstrong Syncro	gotas x 20 ml	10,34	9,23
Cefalina	Montpellier	1 gr comp x 8	27,85	24,77
Mylanta Plus	Parke Davis	comp x 24	10,39	9,28
Taural	Roemmers	iny x 6	18,88	16,86

DyN



La presentación de la canasta de remedios estuvo a cargo de Duhalde y González García.
Los acompañaron los dueños de los laboratorios que acordaron con el Gobierno bajar precios.

La lista completa de la canasta

Accolate (20 mg x 28)
ACD Gobbi (frasco x 30 ml)
Acuaderm (loción x 120 ml)
AGB 20 Uniject (20 mcg vacuna recombinante contra Hepatitis B).
Aglucide (80 mg x 30 comp.)
Akineton Iny. 1 ml (5 amp.)
Alepsal (comp.x 60)
Algioprofen (400 mg x 20 comp.)
Algioxib (12,5 mg x 28 comp.)
Allopurinol Inca (Retard 300 mg x 50 cáps.)
Almorsan (500 mg comp. x 8)
Amiorel (solución x 120 ml)
Amiorel compuesto DM (Jarabe x 120 ml)
Amloc (10 mg x 20 tabs.)
Amoxicilina Sant Gall (500 mg x 8 comp.)
Amoxidal (125 mg Susp. x 60 ml)
Amoxidal (750 comp. x 8)
Amoxipenil (500 mg comp. x 8)
Ampicilina Sant Gall (Susp. 250 mg x 120 ml)
Ampicler (500 mg x 16 comp.)
Anexa (5 mg x 30 comp.)
Antipasmol (x 15 ml)
Aplacasse (2,5 mg x 50 comp.)
Arovit (30 grageas)
Artelac (fco. gotero x 10 ml)
Astemizol Cetus (comp. x 10)
Atenix (25 mg x 30 comp.)
Bajumol (gotas oft. fco. got. x 15 ml)
Benadryl descongestivo (Gel cáps. x 10)
Benitol polvo (frasco x 200 gr)
Berotec 100 (Aerosol completo x 10 ml)
Betacort (crema x 15 g)
Betnovate (ung. x 30 gr.)
Bexon 500 (envase x 20 comp.)
Bicromil (100 mg x 30 comp.)
Biloina (comp. x 10)
Biotaer Nasal pediátrico (gotas nasales x 10 ml)
Biotic pharma (comp. x 10)
Blokium (50 mg x 15 comp.)
Brintenal (5 mg x 20 comp.)
Bromatanil (3 mg x 20)
Bumaflex NS (x 20 comp.)
Butidiona (comp. x 10)
Calmador (50 mg x 3 amp.)
Calpres 5 mg (Comp. x 40)
Carbagramon (comp. x 60)
Cefacilina (1 gr. comp. 8)
Cefalexina Sant Gall (500 mg x 8 comp.)
Cefosporen (250 mg Susp. x 60)
Cefosporen (500 mg comp. x 16)
Cefral Dos (500 mg x 10 comp.)
Celestone Iny. (2 amp. x 1 cc)
Chibroxin (5 ml gotas)
Cilatron AP (60 mg x 30 cáps.)
Ciprofloxacina Fabra (500 mg x 10 comp.)
Ciprofloxacina Lazar (750 mg x 10 comp.)
Ciprofloxacina Richet (500 mg env. x 10 comp.)
Ciprotenk (500 mg comp. x 10)
Clinadol Forte (100 mg comp. x 16)
Clonagin (0,25 mg x 60 comp.)
Cloptison-N (5 ml gotas)
Colpuril (Comprimidos x 20)
Conacid (1 mg x 30 comp.)
Corticel (500 mg iny. amp. x 1)
Coverene (4 mg x 14)
Coxtenk (200 mg con 20)
Custey (2 mg x 10 comp.)
Damixa Rapid (x 10 comp.)
Darzitil plus (comp. x 16)
Debril (250 mg x 10 comp.)
Defluin 10 mg (x 20 comp.)
Delos (150 mg x 16 comp.)
Dermizol (gel x 30 grs.)
Desinflam (50 mg x 30 comp.)
Dexamytrex (col. x 5 ml)
DFN (gel x 50 gr)
Diamicron MR (30 mg x 30)
Diclomar (50 mg x 20 comp.)
Diocam (0,5 mg x 50 comp.)
Dioxaflex (50 mg comp. x 40)
Doxtran (12,5 mg x 20 comp.)
Dumit (comp. x 30)
Elepsin (10 mg x 24 comp.)
Erodium (gotas x 20 ml)
Ervemin (10 mg x 10 comp.)
Esanic 30 (x 30 comp.)
Estaprol (comp. x 30)
Eurético (comp. x 16)
Evelea MD (comp. x 21)
Faradil 200 (200 mg grag. x 50)
Faradil enzimático (cáps. x 50)
Faradil Novo (comp. x 50)
Farm-X (crema pomo x 50 gr)
Feldene (20 mg x 20)
Fenatrop A (comp. x 60)
Fenigramon (cápsulas x 60)
Ferdrómaco (comp. rec. x 30)
Ferlea (Sol. oral x 30 ml)
Ferrocebrina (cápsulas x 30)
Fiosen Plus (caps. x 60)
Flexidol (15 mg x 10 comp.)
Floxatral (comp. x 10)
Fluconazol Richet (150 mg env. x 2 comp.)
Flumoxal (6 comp.)
Foldan (comp. x 8)
Fonergine caramelos (x 10 caramelos)
Frenotos (comp. x 20)
Furdiuren (Comprimidos x 50)
Furix (40 mg. comp. x 50)
Furosemida (40 mg x 50 comp.)
Gadopril (5 mg x 50 comp.)
Gardenal (Tabl. 100 mg x 60)
Gardoton (30 comp.)
Gastromax (40 mg x 14 comp.)
Gastrotem 20 mg (cáps. x 14)
Gemfibrozil R.O. (comp. 600 mg x 30)
Glioten (2,5 mg x 30 comp.)
Glucobay (50 mg x 30)
Glucophage 500 (x 30 comp.)
Gobbicaína 1% (fco. ampolla 20 ml)
Grampenil (comprimidos 500 mg x 16)
Grinsil (Comp. 750 mg x 10)
Hierroquick (40 mg x 40)
Holomagnesio (comp. x 50)
Humectante bucal Phamatrix (solución spray x 100 gr)
Ibuprofeno purissimus (x 10 comp.)
Ibusi (400 mg x 20 comp.)
Idesole (comp. x 20)
Imap (fco. ampolla 6 ml)
Indotex (100 mg sup. x 10)
Ionet (comp. x 10)
Isopto Fenicol (ungüento oft. x 3,5 g)
Isordil 10 mg (24 comp.)
Ite b 12 forte (x 120 ml)
Kacerutin m.b.s. Tabl. (x 30 comp.)
Kalmalin (1 mg. comp. x 40)
Kandicin (susp. ext. x 60 ml)
Keforal (250 mg x 100 ml)
Kemanat (60 mg x 3 amp.)
Kesan (400 mg x 20 comp.)
Ketorolac Fabra (20 mg x 20 comp.)
Klonacid (500 mg x 8 comp.)
Klosartan (50 mg x 20)
Lanicor (0,25 mg 120 C)
Lasilacton (cáps. 100 mg x 30)
Lexotanil CR (6 mg 20 ca)
Lipovastinklonal (10 mg x 20 comp.)
Lisalgil (caja x 5 amp.)
Lisovyr (Iny. Liof. x 1)
Lithiun (300 mg x 50 comp.)
Lorazepam Choubet (1 mg comp. x 20)
Losec Mups (20 mg x 7)
Lotrial (2,5 mg x 20 comp.)
Lovastatin (10 mg x 30 comp.)
Loxitenk (15 mg comp. x 20)
Luvier (150 mg x 20 comp.)
Matrilix SR (1,5 mg x 30)
Metral (comp. vaginal x 10)
Metral (comp. x 10)
Metronidazol Biol (250 mg comp. x 30)
Micosol (crema x 15 g)
Microsulf (500 mg x 10 comp.)
Miogesil (7,5 mg x 15 comp.)
Miranova (x 21 grageas)
Misordil 20 mg (40 comp.)
Mitilase (comp. x 30)
Mucalan (comp. x 20)
Mutum (50 mg x 3 comp.)
Mylanta plus (comp. x 24)
Naxocina (500 mg x 4)
Naxoclinda (cr. x 40 gr.)
Negaporosis (comp. 30)
Neuril (0,25 mg x 50 comp.)
Nifecor (10 mg x 50 comp.)
Nimodilat (30 mg x 60 comp.)
Novo Vagran D (Jbe. x 60 ml)
Ogasto (14 cápsulas)
Orudis (tabl. 100 mg x 30)
Otalex G (gotas x 20 ml)
Otex HC (gotas x 5 ml)
Oxa Jarabe (fco. x 120 ml)
Oxibron (comp. x 20)
Oxibutinina Ferring (5 mg x 20 comp.)
Pantomucol Ped. Fuerte (90 cc)
Pectorina (500 mg x 10)
Permixon (160 mg x 30 cápsulas)
Piroxicam cremagel (pomo x 50 cc)
Poenfenicol (fco. gotero x 10 ml)
Ponstin (Susp. x 100 ml)
Prenormine (100 mg x 14)
Prepulsid (5 mg x 20 comp.)
Primalan (jarabe x 60 ml)
Proeztotal (liof. pvo. x 20 ml)
Prostazocina (2 mg comp. x 30)
Protevis 500 gotas (5 ml)
Protiderm (crema x 30 gr)
Rabec (10 mg x 28 comp.)
Refenax gotas nasales (x 20 ml)
Reliverán (10 mg x 20 comp.)
Risperín (1 mg x 60 comp.)
Rivotril (0,25 mg 30 C)
Salbutral (sol. p/neb x 20 ml)
Sedacris (cápsulas x 20)
Sedatival (2 mg x 24 comp.)
Sedesterol (gotas oft. fco. got. x 5 ml)
Septilicin (500 mg comp. x 16)
Sertal (grageas x 20)
Siderblut (sol. ped. x 20 ml)
Simeticona Cetus (comp. x 20)
Sinaler (comp. x 10)
Sincerum biotic (x 10 ml)
Socosep (crema x 15 gr)
Sonadryl 2,5% gotas (10 ml)
Sustac (300 mg x 30 comp.)
Taural (Iny. x 6)
Tegretol 200 LC (200 mg LC x 60 comp.)
Ticlopidina Quesada (250 mg x 40)
Tilazem (120 mg x 30 comp.)
Timed (fco. gotero x 5 ml)
Tiomicol (crema x 20 g)
Tisorek (200 mg x 30 comp.)
Tobra-m (fco. gotero x 5 ml)
Tomanil (x 3 ampollas)
Total Magnesiano Limón (granul. x 50 g)
Tridermal (crema x 20 gr.)
Tridette (grageas x 21)
Trifamox (1 gr. Comp. x 8)
Trifucan (150 mg x 1 cáp.)
Tritab (500 mg comp. rec. x 5)
Tritab (600 mg oral susp. x 15 ml)
Urequin (comp. x 20)
Uroxatral OD (comp. x 40)
Vacuna Doble Biol DT (Amp. x 1 x 0.5 ml + jeringa + aguja)
Vapresan 20 mg (comp. x 30)
Verboril (100 mg comp. x 16)
Vericondin (100 mg x 56 comp.)
Virobron 200 mg (comp. x 30)
Vitapelen (pda. 40 gr)
Vizerul (150 mg comp. x 30)
Voltarén (supositorios x 5)
Welbutrin (150 mg x 30 comp.)
Xedenol (50 mg x 30 comp.)
Yanurax (400 mg x 20)

El Presidente y el ministro de Salud presentaron la canasta básica de medicamentos que vuelven a costar como en diciembre. En promedio, la baja de precios va del 10 al 15 por ciento. González García precisó que los remedios cubren el 85 por ciento de las patologías. El acuerdo con los laboratorios es por 90 días, aunque si el dólar se dispara quedará sin efecto.

GOBIERNO Y LABORATORIOS ACORDARON BAJAR EL PRECIO DE 216 REMEDIOS BASICOS

Para digerir mejor los medicamentos

Desde el lunes, más de doscientos medicamentos podrán comprarse al mismo precio que tenían en diciembre. La diferencia no será menor. En promedio, se calcula que después de la devaluación aumentaron entre el 10 y el 15 por ciento. El acuerdo con las cámaras de la industria farmacéutica y el gobierno nacional fue anunciado ayer por el presidente Eduardo Duhalde y el ministro de Salud, Ginés González García, impulsor de la iniciativa, en el marco de la Emergencia Sanitaria decretada la semana anterior. El único problema, que tampoco es menor, es que los laboratorios no se comprometieron por un tiempo determinado. "En principio hablamos de 90 días, pero no está cerrado. Si el dólar se dispara, el acuerdo no podrá mantenerse", admitió González García a *Página/12*.

La canasta de medicamentos incluye a 150 monodrogas de laboratorios de primera línea que, según precisó el ministro, cubren el 85 por ciento de las patologías. En total, son 216 productos con nombre de fantasía que habían incrementado sus precios a partir de diciembre y 27 que no los modificaron hasta ahora. Según explicó González García a este diario, desde el lunes estarán en las farmacias los listados con los nuevos precios que podrán ser consultados por la gente. Para diferenciarlos, aparecerán en la publicación con un asterisco. El ministro apeló al rol "activo" de los compradores para constatar que se cumpla con los precios en las farmacias y señaló que "confiamos en la responsabilidad social de todos". Estos medicamentos podrán comprarse con los descuentos respectivos de cada obra social o prepaga. El Amoxidal (750 por 8 comprimidos), por ejemplo, bajará de 10,62 a 9,49 pesos; el Celestone inyectable (2 ampollas de 1 centímetro cúbico), de 6,25 a 5,79; y el Benadryl descongestivo (por 10 cápsulas), de 14,54 a 12,98 pesos.

> **Ministro:** *Apeló al rol "activo" de los compradores para constatar que se cumpla con los precios y confió "en la responsabilidad social de todos".*

La reducción de precios fue acordada por el Gobierno con el Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (Cilfa), la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (Caeme) y la Cooperativa de Laboratorios de Argentina (Cooperala). Involucra a más de doscientos laboratorios de la industria nacional y extranjera. Ayer, representantes de las tres cámaras del sector acompañaron al presidente Duhalde y al ministro de Salud durante la conferencia de prensa que brindaron en la Casa Rosada para dar el anuncio. "Una reducción del 15 por ciento con esta inflación no es poco", evaluó Oscar Raúl Oviedo, vicepresidente del Colegio oficial de Farmacéuticos de la Capital Federal, al ser consultado por **Página/12**. Aunque aclaró que hubo algunos casos puntuales de remedios cuyos precios treparon desde la devaluación alrededor de un 40 por ciento. El laboratorio Abbott, por ejemplo, remarcó cerca de un 35 por ciento, según denunció el ministro de Salud días atrás.

Hernán López Bernabó, de Cilfa, aclaró que el acuerdo cubre "casi todas las necesidades", y las que no están contempladas "son patologías que tienen reintegros del 100 por ciento mediante las obras sociales", como son las drogas para tratamiento de enfermos oncológicos o con sida, incluidas dentro del Plan Médico Obligatorio y por lo tanto gratuitas. Además, destacó que como muchos de los medicamentos de la canasta forman parte de programas con el Pami, tendrán precios de octubre de 1997. "Con lo cual creemos que hemos traído una respuesta responsable a pedido del ministro de Salud y el Presidente" y aunque "no vamos a solucionar todos los problemas que hoy tiene el acceso al medicamento, esta propuesta será de gran ayuda", opinó López Bernabó.

El acuerdo, en realidad, no tiene plazos. "Dependerá de a cuánto se vaya el dólar. En principio hablamos de 90 días, pero todo el mundo tiene incertidumbre. Ojalá sea como dice el Presidente que después todo va a bajar, pero si el dólar se dispara el acuerdo no podrá mantenerse", reconoció el ministro de Salud. "No hay un tiempo fijado en forma estricta, pero por lo menos durará mientras se extienda la emergencia sanitaria, si las variables macroeconómicas no se modifican abruptamente. Se trata de un servicio y no de una cuestión especulativa", respondió López Bernabó, en diálogo con este diario.

Sobre el impacto que la medida tendrá en los bolsillos, González García recordó que los medicamentos son el tercer producto en frecuencia de consumo de los sectores más pobres. "Del gasto en salud de la franja más pobre –que es entre el 8 y el 9 por ciento de su presupuesto–, el 70 por ciento corresponde a medicamentos. Y como ellos no tienen obra social, el gasto es directo del bolsillo", señaló, aunque para la población de menores recursos el ministro tiene en elaboración otro plan. "En 45 días más —adelantó— estará listo también un programa más ambicioso que permitirá entregar medicamentos a varios millones de personas que hoy no tienen acceso a los remedios."

Ana D'Angelo



Desde el lunes próximo estarán en las farmacias los listados con los nuevos precios que podrán ser consultados por la gente.

La baja en los casos más conocidos

Nombre	Laboratorio	Presentación	Precio c/aumento	Precio nuevo
Amoxidal	Roemmers	125 mg susp x 60 ml	6,14	5,49
Lexotanil CR	Roche	6 mg 20 cápsulas	17,12	15,30
Voltarén	Novartis	supositorios por 5	10,60	10,59
Benadryl	Parke Davis	cápsulas de gel por 10	14,54	12,98
Lotrial	Roemmers	2,5 mg por 20 comp	4,71	4,21
Novo Vagran D	Finadiet	jarabe por 60 ml	13,65	12,28
Total magnesiano	Temis Lostalo	granulado por 50 gramos	14,45	12,90
Reliverán	Novartis	10 mg por 20 comp	4,26	3,80
Sertal	Roemers	grageas por 20	3,65	3,26
Farm X	Bajer	crema pomo por 50 gr	11,33	10,12
Freno Tos	Disprovent	comprimidos por 20	9,14	8,16
Tegretol	Novartis	200 mi LC por 60 comp	34,14	30,49
Otalex G.	Armstrong Syncro	gotas x 20 ml	10,34	9,23
Cefalina	Montpellier	1 gr comp x 8	27,85	24,77
Mylanta Plus	Parke Davis	comp x 24	10,39	9,28
Taural	Roemmers	iny x 6	18,88	16,86

DyN



La presentación de la canasta de remedios estuvo a cargo de Duhalde y González García.
Los acompañaron los dueños de los laboratorios que acordaron con el Gobierno bajar precios.

LAS CRITICAS DE LAS ASOCIACIONES DE CONSUMIDORES

Sin control a la venta libre

La canasta de medicamentos lanzada finalmente por el Gobierno ayer no generó entre las organizaciones de consumidores ni siquiera sonrisas. "En principio, si no contempla los medicamentos de venta libre como los analgésicos, esto es insuficiente, y mucho más si los precios se retrotraen a diciembre como si entonces no hubieran estado sobrevaluados más que en ningún otro lugar del mundo", le dijo ayer a *Página/12* Patricia Vaca Narvaja, la presidenta de Consumidores Argentinos. Para uno de los titulares de Adelco, el sanitarista Ezequiel Holmberg, el problema de la canasta es que "los productos de venta libre no tienen un precio determinado por el Gobierno y se venden bajo las mismas condiciones de libre mercado que cualquier otro producto". El especialista hizo hincapié en los aumentos desmedidos de algunos analgésicos, como los del laboratorio Bayer, Bayaspirina y Cafiaspirina, que según los colegios de farmacéuticos informaron, subieron en un 40 por ciento su precio.

"Que retrotraigan los precios de la lista a diciembre es insuficiente porque en realidad aumentaron hasta niveles increíbles durante lo que duró la convertibilidad", planteó Vaca Narvaja y citó un informe del Departamento de Estudios Económicos de la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales, Caeme, que indican los crecimientos en los valores al público. Se trata de un cuadro de evolución de precios promedios del mercado farmacéutico argentino. Las comparaciones que toman Consumidores Argentinos se hacen entre los precios del año 1991, cuando debutó la Convertibilidad peso-dólar, y el año 2000, la última información del informe de Caeme. Según esos datos, en el '91 el precio promedio de medicamentos de venta bajo receta era de 5,6 –a valor dólar– por unidad. El precio promedio popular era de 2,14. El primero, en 2000 había trepado a 11,20 y el segundo, el "popular", a 5,60.

"Esas subas absolutamente injustificadas significaron hasta 2000 un aumento del 127 por ciento en dólares. ¿Con qué justificación, en una época de deflación, aumentaron así los medicamentos? Esto tuvo que ver con la desregulación planteada por (Domingo) Cavallo. Sin el control del Estado, se dispararon los precios. Con lo cual esta rebaja, con la que nos pretenden seducir, no es nada", lanzó Vaca Narvaja.

El planteo de Consumidores llegó también a la Justicia, pero a través de una denuncia contra los laboratorios realizada por el senador bonaerense Eduardo Sigal y la diputada Cristina Suárez. En esa causa, según informó a este diario el abogado Marcelo Mendi, la fiscalía pidió por oficio a la Secretaría de Comercio la evolución comparativa de los precios de los 50 medicamentos más usados desde el mismo período del año anterior. "Los aumentos que se suscitaron después de la devaluación llegaron a niveles desmesurados y hubo una operación para justificarlos –indicó Mendi–. Así pasó con las vacunas y con las drogas para hemofílicos." La denuncia plantea que se mantuvo algunos de los medicamentos de más uso al mismo precio como para demostrar que no subieron y por otro lado se aumentaron los medicamentos de uso crónico.

CORDARON BAJAR EL PRECIO DE 216 REMEDIOS BASICOS

r mejor los medicamentos

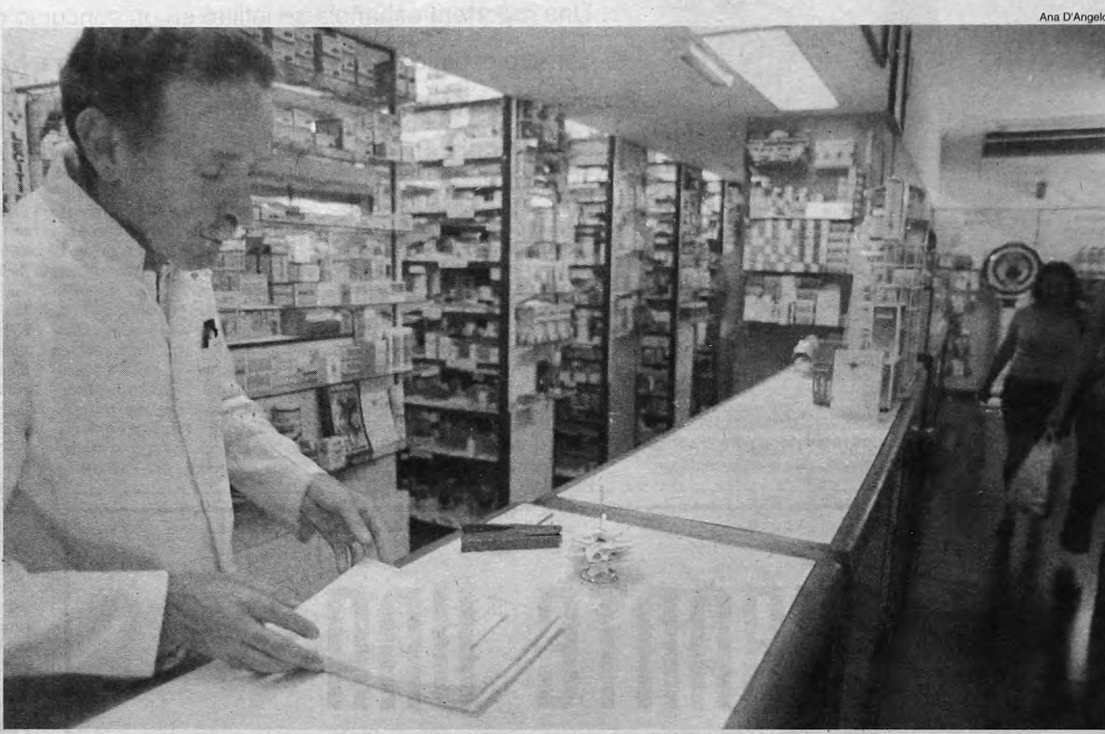
(Cooperala). Involucra a más de doscientos laboratorios de la industria nacional y extranjera. Ayer, representantes de las tres cámaras del sector acompañaron al presidente Duhalde y al ministro de Salud durante la conferencia de prensa que brindaron en la Casa Rosada para dar el anuncio. "Una reducción del 15 por ciento con esta inflación no es poco", evaluó Oscar Raúl Oviedo, vicepresidente del Colegio oficial de Farmacéuticos de la Capital Federal, al ser consultado por **Página/12**. Aunque aclaró que hubo algunos casos puntuales de remedios cuyos precios treparon desde la devaluación alrededor de un 40 por ciento. El laboratorio Abbott, por ejemplo, remarcó cerca de un 35 por ciento, según denunció el ministro de Salud días atrás.

Hernán López Bernabó, de Cilfa, aclaró que el acuerdo cubre "casi todas las necesidades", y las que no están contempladas "son patologías que tienen reintegros del 100 por ciento mediante las obras sociales", como son las drogas para tratamiento de enfermos oncológicos o con sida, incluidas dentro del Plan Médico Obligatorio y por lo tanto gratuitas. Además, destacó que como muchos de los medicamentos de la canasta forman parte de programas con el Pami, tendrán precios de octubre de 1997. "Con lo cual creemos que hemos traído una respuesta responsable a pedido del ministro de Salud y el Presidente" y aunque "no vamos a solucionar todos los problemas que hoy tiene el acceso al medicamento, esta propuesta será de gran ayuda", opinó López Bernabó.

El acuerdo, en realidad, no tiene plazos. "Dependerá de a cuánto se vaya el dólar. En principio hablamos de 90 días, pero todo el mundo tiene incertidumbre. Ojalá sea como dice el Presidente que después todo va a bajar, pero si el dólar se dispara el acuerdo no podrá mantenerse", reconoció el ministro de Salud. "No hay un tiempo fijado en forma estricta, pero por lo menos durará mientras se extienda la emergencia sanitaria, si las variables macroeconómicas no se modifican abruptamente. Se trata de un servicio y no de una cuestión especulativa", respondió López Bernabó, en diálogo con este diario.

Sobre el impacto que la medida tendrá en los bolsillos, González García recordó que los medicamentos son el tercer producto en frecuencia de consumo de los sectores más pobres. "Del gasto en salud de la franja más pobre –que es entre el 8 y el 9 por ciento de su presupuesto–, el 70 por ciento corresponde a medicamentos. Y como ellos no tienen obra social, el gasto es directo del bolsillo", señaló, aunque para la población de menores recursos el ministro tiene en elaboración otro plan. "En 45 días más —adelantó— estará listo también un programa más ambicioso que permitirá entregar medicamentos a varios millones de personas que hoy no tienen acceso a los remedios."

Ana D'Angelo



Desde el lunes próximo estarán en las farmacias los listados con los nuevos precios que podrán ser consultados por la gente.

LAS CRITICAS DE LAS ASOCIACIONES DE CONSUMIDORES

Sin control a la venta libre

La canasta de medicamentos lanzada finalmente por el Gobierno ayer no generó entre las organizaciones de consumidores ni siquiera sonrisas. "En principio, si no contempla los medicamentos de venta libre como los analgésicos, esto es insuficiente, y mucho más si los precios se retrotraen a diciembre como si entonces no hubieran estado sobrevaluados más que en ningún otro lugar del mundo", le dijo ayer a *Página/12* Patricia Vaca Narvaja, la presidenta de Consumidores Argentinos. Para uno de los titulares de Adelco, el sanitarista Ezequiel Holmberg, el problema de la canasta es que "los productos de venta libre no tienen un precio determinado por el Gobierno y se venden bajo las mismas condiciones de libre mercado que cualquier otro producto". El especialista hizo hincapié en los aumentos desmedidos de algunos analgésicos, como los del laboratorio Bayer, Bayaspirina y Cafiaspirina, que según los colegios de farmacéuticos informaron, subieron en un 40 por ciento su precio.

"Que retrotraigan los precios de la lista a diciembre es insuficiente porque en realidad aumentaron hasta niveles increíbles durante lo que duró la convertibilidad", planteó Vaca Narvaja y citó un informe del Departamento de Estudios Económicos de la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales, Caeme, que indican los crecimientos en los valores al público. Se trata de un cuadro de evolución de precios promedios del mercado farmacéutico argentino. Las comparaciones que toman Consumidores Argentinos se hacen entre los precios del año 1991, cuando debutó la Convertibilidad pesodólar, y el año 2000, la última información del informe de Caeme. Según esos datos, en el '91 el precio promedio de medicamentos de venta bajo receta era de 5,6 –a valor dólar– por unidad. El precio promedio popular era de 2,14. El primero, en 2000 había trepado a 11,20 y el segundo, el "popular", a 5,60.

"Esas subas absolutamente injustificadas significaron hasta 2000 un aumento del 127 por ciento en dólares. ¿Con qué justificación, en una época de deflación, aumentaron así los medicamentos? Esto tuvo que ver con la desregulación planteada por (Domingo) Cavallo. Sin el control del Estado, se dispararon los precios. Con lo cual esta rebaja, con la que nos pretenden seducir, no es nada", lanzó Vaca Narvaja.

El planteo de Consumidores llegó también a la Justicia, pero a través de una denuncia contra los laboratorios realizada por el senador bonaerense Eduardo Sigal y la diputada Cristina Suárez. En esa causa, según informó a este diario el abogado Marcelo Mendi, la fiscalía pidió por oficio a la Secretaría de Comercio la evolución comparativa de los precios de los 50 medicamentos más usados desde el mismo período del año anterior. "Los aumentos que se suscitaron después de la devaluación llegaron a niveles desmesurados y hubo una operación para justificarlos –indicó Mendi–. Así pasó con las vacunas y con las drogas para hemofílicos." La denuncia plantea que se mantuvo algunos de los medicamentos de más uso al mismo precio como para demostrar que no subieron y por otro lado se aumentaron los medicamentos de uso crónico.



Gema García tiene 7 años más que los requeridos para el concurso.
Otros periodistas pretendían ser empresarios que la representaban.

La periodista que mostró cómo se compra una corona

Una reportera española se infiltró en un concurso de belleza: compró el título de Miss Alicante y fue camino a Miss España antes de que la detectaran. El programa desató un escándalo.

Es difícil saber si Gema García vio la película *Miss Simpatía*, donde una policía se infiltraba en un concurso de belleza para cazar a un asesino serial. Pudo haber encontrado allí inspiración para su propia caza: como periodista de *El Mundo* de España, Gema también se infiltró en un concurso, pero para mostrar la corrupción en el mercado de bellezas. En vez de armas, llevó camufladas sus cámaras. Aunque al fin fue expulsada del certamen Miss España, ya tenía suficiente: pudo mostrar en pantalla cómo su corona de Miss Alicante fue comprada por unos 30.000 dólares. Torpe al desfilar, terminó con el vestido desgarrado y una silbatina del público, pero los organizadores, inmutables, subieron la música y le colocaron la corona.

Gema García, redactora de *El Mundo* desde 1999, tenía algunas cualidades para el trabajo: sus medidas son 90-63-90 y mide 1,72. Lo que no la ayudaba era la edad: ya cumplió los 31. Pero al menos durante un tiempo, pasó por 24. Decididos a investigar los rumores sobre la corrupción en los concursos, los periodistas de *El Mundo* (diario y TV) armaron una historia: fabricaron una supuesta empresa textil, Everlasting, que pretendía "empujar" a Gema a la cumbre para publicitar sus productos. Se contactaron con la delegada del concurso Miss España en Alicante, Elena Dávalos, a quien le presentaron a la modelo. La mujer enseguida se ocupó de allanar los problemas: que Gema fuera de Madrid, por ejemplo, no implicaba un obstáculo: "Si es necesario –dijo– la empadronamos en Alicante". Tampoco importaba que no tuviera título de un concurso previo: "Le ponemos Miss Ciudad de Alicante", sugirió la mujer. Los periodistas fueron al grano:

–Si patrocinamos Miss Alicante por más dinero, ¿Gema saldrá? –preguntó el reportero que se hacía pasar por gerente de Everlasting.

–El jurado lo pongo yo, pero no puedo decir "votad a esta niña" –respondió Dávalos.

Al fin, la negociación resultó así: además del pago a Dávalos (unos 23.000 dólares), Everlasting debía aportar 500.000 pesetas por cada miembro del jurado que votara por Gema. El número de jueces se ampliaría y los mismos supuestos empresarios debían aportar los hombres para esos cargos.

La carrera de Gema hacia la corona avanzaba velozmente, pese a que la chica no se caracteriza por su habilidad arriba de los tacos. "Recibí clases de una agencia de modelos –contó después–. La profesional que me enseñó alucinaba cuando veía mis andares: desfilar se me da muy mal. En la gala de Alicante me pisé el traje y lo rompí."

La periodista contó que sentía "angustia a la hora de desfilar". "También me producía claustrofobia el hecho de no poder quedarme sola. Siempre te acompaña una azafata. No puedes ir al baño sola, no puedes fumar, no puedes beber. Al entrar se pierde la identidad, te llaman por tu provincia."

A la hora de cerrar el trato, Dávalos derivó a los periodistas a su hija y socia, quien les pidió el dinero por adelantado. "Ya que lo que hacemos es una cosa sucia, vamos a hacerlo bien", dijo. Se decide que Gema representará al municipio de Pinoso. El traspaso de dinero se realiza en un estacionamiento en dos veces. Los "empresarios" quieren esperar a ver la composición del jurado antes de pagar por ellos.

Con todo arreglado, empieza la gala. A todas luces, Miss Villajoyosa es la favorita: más alta, con más experiencia en la pasarela y mayores encantos. El jurado se retira a deliberar y, oh sorpresa, resulta elegida Gema. Hay silbidos del público, pero la música los tapa.

La historia de Gema, sin embargo, no termina ahí. Siguió su camino hacia el título de "Miss España", de donde fue expulsada el pasado 14, cuando los organizadores sospecharon algo: les llamó la atención que llevara permanentemente un bolso grande (allí viajaba la cámara) y dos celulares. Y a fin de cuentas, saltó su edad: 7 años más de lo admitido.

Pero ya era tarde: con el material filmado era suficiente. Tras ver las imágenes difundidas por televisión, el representante legal del concurso, José Manuel Gómez, renunció. El escándalo recién empezaba.

SE DESPRENDIO UNA MASA DE HIELO DE 3250 KM2

Una ruptura escalofriante

El gigantesco desprendimiento se produjo en la Antártida Argentina por los cambios climáticos. No habrá consecuencias graves.

Por Horacio Cecchi

Un inmenso desprendimiento de hielo se produjo en los últimos días en la Antártida por efecto del recalentamiento del clima y del verano más caluroso registrado hasta la fecha en la región. La masa de hielo, de 3250 kilómetros cuadrados (más de diez veces la ciudad de Buenos Aires) y 720 mil millones de toneladas, con forma de medialuna, una *croissante* gigante pero en lugar de humeante de puro hielo, se quebró de la plataforma glacial Larsen B, al este de la península de la Antártida Argentina y próxima a la base Matienzo, y flota libremente sobre el mar de Weddell partida en varios miles de icebergs. Los científicos aseguran que no tendrá incidencia sobre la navegación ni la elevación del nivel del mar, pero consideran al desprendimiento como presagio de males mayores.

La Larsen B es –o era– la lengua de un glaciar ubicada entre la base Matienzo y la península Jason, en la Antártida Argentina, que al llegar al agua, en lugar de flotar, quedó adosada a la tierra, como una plataforma flotante, de unos 220 metros de espesor, de los cuales 30 sobresalen de la superficie. Es una más de una serie de glaciares antárticos, también cuyas lenguas marinas son conocidas como barreras de hielo. Desde hace varias décadas estas barreras muestran la moderna tendencia a la desintegración. "Lo que llama poderosamente la atención a la comunidad internacional de glaciólogos es la increíble rapidez del evento", señaló a este diario el director nacional del Antártico, Enrique Marschoff. Los datos son, utilizando una obviedad temática, escalofriantes: en 41 días, la Larsen B desapareció del mapa. "Según el profesor Domack, del Hamilton College, de Estados Unidos, el evento que acaba de ocurrir es el mayor desprendimiento en la región", sostuvo Marschoff.

> **Velocidad:** ***"Lo que llama poderosamente la atención a la comunidad internacional de glaciólogos es la increíble rapidez del evento", señaló Enrique Marschoff.***

–¿Desde qué fecha? –preguntó **Página/12.**

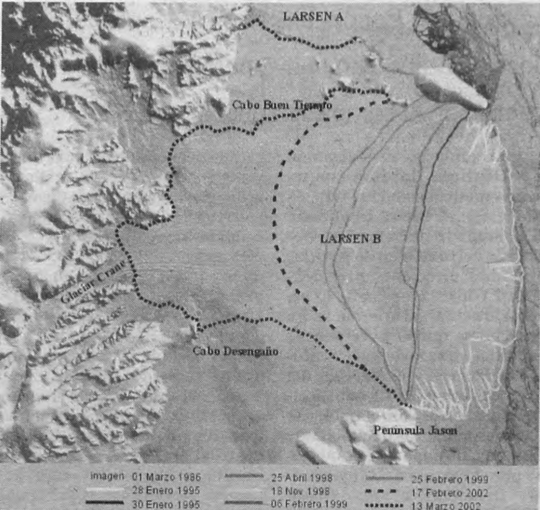
–En los últimos 12 mil años –respondió el científico.

Hasta el 1° de marzo de 1986, la Larsen B era una orgullosa lengua de hielo que hablaba. En la foto, proporcionada por la DNA, corresponde a la imagen original, en la que se ve la panza del glaciar superando la línea de la península Jason. El 30 de enero del '95 registró una brutal pérdida de hielos. Un nuevo y considerable desprendimiento se produjo entre el 25 de abril y el 18 de noviembre del '98. En octubre del año pasado, los glaciólogos Pedro Skvarca y Hernán de Angelis, del Instituto Antártico Argentino, acamparon en la zona del glaciar para realizar estudios. En ese momento alertaron que se intensificaba la desintegración de la barrera incrementándose la velocidad de desprendimiento en un 20 por ciento.

Y lo que alertaron los científicos, ocurrió. En los primeros 17 días de febrero, de Larsen B se despegaron 800 kilómetros cuadrados. Según mediciones realizadas por Ted Scambos, del NSIDC (National Snow and Ice Data Center), Universidad de Colorado, Estados Unidos, en base a imágenes satelitales de la NASA, entre el 23 de febrero y el 5 de marzo pasados Larsen B perdió nada menos que 2000 kilómetros cuadrados. "Después de muchos días de espera –relató Marschoff– y de intentos fallidos debido al mal tiempo, Skvarca y De Angelis realizaron un nuevo mapeo, el 13 de marzo. Así pudimos conocer la posición actualizada de lo poco que quedó de la barrera Larsen B, luego del colapso". En la foto, la línea punteada de la izquierda.

–¿Qué es eso? –preguntó uno de los científicos a bordo del Twin Otter T-87, de la Fuerza Aérea, durante el vuelo del 13 de marzo pasado.

–¿Aquello?... ballenas –respondió uno de los tripulantes. Para sorpresa de Skvarca y De Angelis, los animalitos subían a la superficie y bajaban a las profundidades, alegremente, allá donde en el último registro, quince días antes, había una masa de hielo de 200 metros de espesor y 12 mil años de antigüedad.



El avance del desprendimiento, a lo largo de varios años.
La línea punteada más pronunciada corresponde a la última ruptura.

Técnicamente, podría decirse que Skvarca y De Angelis, los dos científicos argentinos, y los cuatro tripulantes del Twin Otter, fueron los últimos en escuchar a Larsen. En total, en sólo 41 días, la lengua Larsen B enmudeció, después de perder 3235 kilómetros cuadrados, quedando una franja insignificante de los 12 mil kilómetros cuadrados que ostentaba antes de enero del '95.

Según los especialistas, las barreras de hielo sufren procesos de fracturación, que se intensifican con el aumento del agua de deshielo sobre su superficie. En el vuelo del 17 de febrero, los científicos observaron extensas lagunas y cascadas sobre la Larsen B. "Es el sector que acaba de colapsar", afirmó Marschoff. Las corrientes marinas y las tensiones propias del hielo también son causal regular de fracturas.

> **Calor:** ***"Sin duda alguna, el efecto disparador es la gran abundancia de agua de fusión debido a las altísimas temperaturas de verano registradas en la zona".***

"Pero, sin duda alguna, el efecto disparador es la gran abundancia de agua de fusión debido a las altísimas temperaturas de verano registradas en la zona", sostuvo Marschoff, quien agregó que durante el mes de febrero, la temperatura promedio en la base Marambio, fue de 1,4 grado. El verano más cálido que se tenga registro desde hace al menos treinta años.

El desprendimiento reciente no se produjo en un solo bloque gigantesco sino en miles de pequeños icebergs. Problemas para los buques no hay, porque no es zona de navegación. Los icebergs terminan entrando en un ciclo en el mar de Weddell, se forma un remolino y durante años van dando vueltas en círculo hasta que desaparecen. Los científicos descartan que vaya a producirse una elevación en el nivel del mar, porque los bloques desprendidos ya estaban en flotación, incluidos en la masa marina. Para los científicos, la desaparición de la Larsen B más que un problema es un síntoma. La Larsen C, hacia el Sur, se encuentra al límite de estabilidad y en los próximos diez años podría comenzar a retroceder. Los ojos ahora están puestos en la barrera de Ross. Su desintegración total podría elevar cinco metros el nivel de los mares. Y nada indica que el planeta deje su condición de horno donde se recalientan *croissantes*.

Una imagen del hielo desprendido recientemente.
En 41 días la lengua del Larsen B desapareció del mapa.

POLICIAS

Cinco federales, entre ellos un subcomisario y un oficial inspector jefe de brigada, fueron detenidos en Campana, acusados de dar y cobrar protección a puesteros que fabricaban y vendían discos e indumentaria truchos. La investigación fue realizada por el juez federal de Campana, Efraín Faggionatto Márquez, y la Prefectura Naval. Los cinco uniformados fueron imputados como partícipes de una asociación ilícita. Tras seis meses de seguimientos, se determinó la actividad de la banda. Entre los integrantes, también fueron detenidos el dueño de la feria donde se ubicaban los puesteros, acusado como encubridor, un puestero que recolectaba el dinero para los protectores, y otro, acusado de coimero.

Golpeando en la comisaría

Dos oficiales y tres suboficiales de la seccional 2ª de Gálvez, 60 kilómetros al sur de Rosario, fueron suspendidos. Motivo: el miércoles pasado, José Paredes, de 53 años, fue detenido por presunto intento de robo por dos suboficiales de la comisaría. Paredes fue esposado e introducido al patrullero sano y salvo, pero cuando llegó a la seccional tenía su rostro golpeado y un corte en la boca. Como Paredes no volvía, la familia hizo una denuncia en la 2ª. Allí negaron que estuviera. Después lo soltaron. Y Paredes, que es oligofrénico en primer grado, contó todo.

Mafia de los taxis

Cincuenta personas fueron detenidas durante varios operativos de control de taxis realizados por la División Sustracción de Automotores de la Federal, en estaciones, terminales de micros y accesos a la Capital, entre el sábado pasado y ayer. Fuentes policiales aseguraron que entre los detenidos figuran varias personas vinculadas a la mafia de los taxis y algunos pasajeros que tenían pedido de captura.

MIRADOR

COLOMBIA

Un minuto de abucheo



Miles de colombianos participaron ayer en la catedral de Cali del funeral del monseñor Isaías Duarte, al arzobispo asesinado por sicarios la noche del pasado sábado, en una ceremonia en que el presidente Andrés Pastrana fue ampliamente abucheado. Una multitud, de más de 20.000 personas, se apostó desde temprano en la Plaza Caycedo, frente a la catedral de San Pedro, en un funeral celebrado bajo estrictas medidas de seguridad y con la presencia de líderes políticos y autoridades de la iglesia Católica. La sensación general de dolor se transformó en rabia cuando Pastrana hizo un llamado a un minuto de silencio, que fue respondido con una fuerte silbatina que continuó durante los cinco minutos que duró el discurso presidencial. Duarte fue baleado en Cali, a la salida de la iglesia de un barrio popular luego de oficiar una misa, donde se encontraba junto a un sacerdote y a su conductor. Las autoridades investigan si Duarte, un duro crítico de la guerrilla y los narcotraficantes, pudo haber sido blanco del accionar de estos grupos, aunque los rebeldes negaron ayer la autoría del crimen.

CHILE

Vuelve la represión

El gobierno de la provincia sureña de Bío Bío solicitó ayer la aplicación de la ley antiterrorista a raíz de los últimos hechos de violencia en el sur del país, donde comunidades indígenas se oponen a la construcción de la central hidroeléctrica Ralco. La solicitud, presentada por el gobernador de esa provincia, Esteban Krausse, busca investigar los atentados incendiarios contra camiones que trabajan en la construcción de la central. El gobernador tomó la medida de solicitar dicha ley, que establece penas más severas y otorga mayores facultades para detener por tiempo prolongado a los sospechosos, tras un ataque contra un camión que operaba en la zona. El atentado tuvo lugar el domingo cuando un grupo de cinco individuos encapuchados interceptó al vehículo de la empresa Brotec, a unos cuarenta kilómetros de donde se construye la central. La fuerte resistencia de las comunidades indígenas a la construcción de la hidroeléctrica se intensificó en las últimas semanas, cuando sectores indígenas intentaron impedir el paso de los camiones hacia la planta, lo que derivó en enfrentamientos con carabineros y desalojos.

Cardoso y Lula juegan todo el resto en el último tramo de la campaña

La caída de Roseana Sarney y el ascenso de José Serra con un nuevo perfil progresista complican la campaña del líder del PT.

El gobierno de Fernando Henrique Cardoso está tejiendo meticulosamente una estrategia para que su candidato, el ex ministro de Salud José Serra, se vuelva el favorito para las próximas elecciones presidenciales. Y lo está logrando. El escenario actual así lo anuncia. La derecha se quedó huérfana de candidato tras la debacle de Roseana Sarney y el Partido del Frente Liberal (PFL), que sacrificó su alianza con el gobierno para respaldar las denuncias de Roseana, hoy aparece desplazado por el Partido del Movimiento Democrático de Brasil (PMDB), que se ha convertido en el niño mimado del gobierno. Con ese objetivo, Serra –que ascendió meteóricamente al segundo lugar en los sondeos– apuesta a convertir al actual gobernador de Pernambuco, Jarbas Vascocelos (PMDB), en el vicepresidente de su fórmula. Tal jugada daría al binomio oficial un perfil de centroizquierda que complicaría la campaña de Luiz Inácio Da Silva. El Partido de los Trabajadores (PT), a su vez, intenta retomar las negociaciones con el Partido Liberal (PL) y sumar también al Partido Socialista de Brasil (PSB) que candidatea a Anthony Garotinho. Sin embargo, esos planes se vuelven muy difíciles con la vigencia de la reciente ley que obliga a respetar las alianzas nacionales a nivel estadual y municipal, promovida por el propio Cardoso.

> **Histórico:** ***Vasconcelos es un histórico militante del PMDB y tiene un reconocimiento popular por haber sido uno de los principales opositores a la dictadura.***

Serra, el "delfín" de FHC, hace apenas un mes no alcanzaba el 10 por ciento de las preferencias de voto. Hoy está segundo, detrás de Lula. El "fenómeno Serra", sin embargo, tiene una historia. Serra dejó el gobierno de Cardoso a mitad de febrero por segunda vez. La primera había sido en mayo de 1996, cuando se presentó como intendente de San Pablo y logró el tercer puesto. Ahora, a sus 59 años, Serra –proveniente de los sectores de la gran burguesía paulista– aspira al mayor salto de su carrera política: ocupar el Palacio de Planalto (casa de gobierno). Cuando se lanzó hace casi un mes y medio, sus asesores le planteaban tres objetivos: mejorar su figura en las encuestas, reeditar la alianza que llevó a Cardoso al poder y probar que puede atraer votos, algo que hasta el momento nunca había logrado demasiado bien. Para cumplir con estos requisitos el gobierno le dio un buen empujón.

La ley que aprobó recientemente el Tribunal Superior Electoral (TSE) –presidido por Nelson Jobim: un amigo y ex ministro de Cardoso–, por la cual las alianzas partidarias deben respetarse a nivel estadual y municipal, promueve un efecto importante: tiende a polarizar la campaña electoral y aglutinar a los partidos que pretendían lanzar varios candidatos en la primera vuelta. El objetivo de tal iniciativa parece cada vez más cercano: que se termine en una segunda vuelta entre Lula y Serra. Cardoso apuesta a ese escenario desde el año pasado. Con esta legislación, los analistas locales anunciaron que el ex ministro tendría más chance de aliarse con el PMDB. Las noticias de ayer así lo confirman: la alianza entre el PSDB y el PMDB sería presentada dentro de quince días y las negociaciones entre Serra y Vasconcelos y los presidentes de ambos partidos, José Aníbal y Michel Temer, ya se largaron. Vasconcelos es un histórico militante del PMDB y tiene un reconocimiento popular por haber sido uno de los principales opositores a la última dictadura, dentro de lo que se conoció como la "oposición auténtica" de los pemedebistas radicales.

Además, se hace evidente que el hecho de que Serra haya alcanzado el segundo lugar en las encuestas no sólo se debe a la debacle de Roseana tras los escándalos de corrupción que envolvieron a su marido: también lo logró a expensas de todos los demás probables candidatos presidenciales. Tal tendencia reafirma la polarización buscada por el oficialismo. Según el último estudio sobre una eventual segunda vuelta realizado por Datafolha, en una hipotética disputa con Lula, Serra obtendría el 45 por ciento contra un 43 del líder del Partido de los Trabajadores (PT), lo cual representa un empate técnico.

Pero la ley electoral no sólo beneficia a Serra, sino que, además, perjudica seriamente a Lula. El pasado domingo fue oficializada su candidatura en el PT luego de ganar las elecciones internas por un 80 por ciento de los votos, en las que desplazó al senador Eduardo Suplicy. Desde entonces, se abrió el juego de negociaciones. Anteayer, Luiz Dulci, secretario general del PT, anunció que se volcarían a buscar el apoyo del Partido Liberal (PL), de la izquierda y del sector antigubernamental del PMDB que actualmente lo representa el ex presidente Itamar Franco. Sin embargo, el presidente del PL, Valdemar Costa Neto, dijo ayer que la alianza con el PT "sólo sería posible si se anula la decisión del TSE". "No tenemos las condiciones para formar una alianza nacional y no permitir a los estados que hagan las alianzas que quieran", graficó. El PT había ofrecido al senador liberal José Alencar, un exitoso empresario textil de Minas Gerais, ser el vicepresidente de Lula. Pero tales negociaciones se congelaron después de la imposición de repetir las alianzas nacionales en las jurisdicciones menores, ya que dicha posibilidad enfureció a las bases del PT. De hecho, el domingo pasado, en un seminario sobre "Fe y política", un grupo de tres mil manifestantes petistas interrumpieron el discurso de Lula para protestar por las negociaciones con el PL. Al otro día, sin embargo, los presidentes de ambos partidos se reunieron, en un almuerzo de carácter reservado, en San Pablo, para conversar sobre la posibilidad de acuerdos. El PL y el PT tienen diferencias irreconciliables en algunos estados pero ambos partidos afirman que hay posibilidades de que el Supremo Tribunal Federal anule la decisión del TSE y permita hacer pactos sólo donde convenga. Sin embargo, aunque la alianza entre el PL y el PT se efectivice sólo a nivel estadual, las disconformidades al interior del PT no se acallarían.



AFP

Lula frente al espejo: petistas lo abuchearon por hablar con el PL.
La ley electoral no sólo beneficia a Serra, sino que perjudica a Lula.

> **Progresismo:** ***El perfil más "progresista" que lograría la fórmula oficial obligaría a Lula a refinar su discurso, que cada vez se modera más.***

Mientras tanto, el PT también busca tentar al socialista Garotinho, actual gobernador de Río de Janeiro, quien de presentarse por separado y enfrentarse con Lula en una segunda vuelta apenas obtendría dos puntos menos que el petista, según reveló Datafolha. La otra apuesta para conquistar a la izquierda es convocar al candidato del Partido Popular Socialista (PPS), el ex comunista Ciro Gomes.

Sin embargo, si se concreta la dupla Serra-Vasconcelos, Lula sumará nuevos problemas. El perfil más "progresista" que lograría la fórmula oficial lo obligaría a refinar su discurso, que cada vez se modera más y se concentra en refutar el "continuismo" que Serra representa. A la vez, Serra logra mejor puntería en sus palabras: su insistencia en corregir "los excesos de liberalismo" y sostener los logros de la gestión de Cardoso cada vez logra más adeptos. Si los planes del gobierno siguen saliendo tan bien, será difícil que una polarizada segunda vuelta la gane la izquierda petista.

Informe: Verónica Gago.

ES ELEUTERIO FERNANDEZ HUIDOBRO

Tupamaro para la defensa

Las vueltas de la vida, y del particular movimiento de la política en Uruguay en los últimos años, hicieron que desde ayer un ex guerrillero tupamaro presida la Comisión de Defensa del Senado, encargada, entre otras cosas, de debatir el presupuesto de las Fuerzas Armadas que él mismo supo combatir en los '70. Se trata de Eleuterio Fernández Huidobro, uno de los líderes de los Tupamaros, ex preso político de la dictadura y senador por Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) desde el año 2000. El EP-FA controla el 40 por ciento de ambas cámaras del Parlamento uruguayo, y la designación de Fernández Huidobro, especialista en temas militares de la alianza de izquierda, contó con el apoyo de las bancadas coloradas y blancas en el gobierno. Y a pesar de esto, el ministro de Defensa, Luis Brezzo, protestó por la noticia. "No me parece que corresponda que Fernández Huidobro presida la Comisión de Defensa cuando tiene una historia de confrontación con las armas en la mano." De todos modos, Brezzo señaló que "es una opinión personal que no cuestiona su derecho a presidir la comisión".

Claves

◆ El vicepresidente norteamericano Dick Cheney terminó ayer una gira por Medio Oriente que se presentó como un intento de reunir apoyo árabe para una invasión de Irak, pero terminó siendo una recomposición de relaciones de Estados Unidos con sus aliados árabes.

◆ Desde esta perspectiva, la administración Bush está impulsando su tercer intento de lograr un cese del fuego entre israelíes y palestinos en Medio Oriente.

◆ El líder palestino Yasser Arafat exige ahora que se inicien negociaciones sustantivas como condición del cese del fuego.

AFP



Ataúdes simbólicos con las banderas israelí y palestina en una protesta ante la ONU.
Son 1050 féretros que fueron instalados para demandar un cese de la violencia en Medio Oriente.

CHENEY HABLARIA CON ARAFAT, QUE PODRIA IR A BEIRUT

El largo camino hacia la paz

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Estados Unidos tomó una posición más flexible con el líder palestino, que aumenta sus demandas para un cese del fuego.

El vicepresidente norteamericano Dick Cheney compensó parcialmente el boicot que la administración Bush le hiciera a Yasser Arafat, diciendo que se reuniría con el líder palestino una vez que se lograra el cese de fuego en Medio Oriente. La oferta fue la más generosa de las dos iniciativas que le presentaron a Arafat ayer, cuando Cheney propuso en nombre de los esfuerzos de Washington imponer un cese de fuego a los 18 meses de Intifada. El primer ministro israelí, Ariel Sharon, tenía una propuesta propia, aunque era una que parecía calculada para humillar al líder palestino. Con Cheney a su lado, Sharon dijo que estaría dispuesto a dejar que Arafat asistiera a la cumbre de la Liga Arabe en Beirut la semana que viene, pero que si hacía un discurso que a Israel le pareciera objetable o si los militantes palestinos llevaban a cabo ataques durante su ausencia, entonces Sharon le prohibiría volver.

Los dos ofrecimientos gemelos están hechos a medida de los intereses de Estados Unidos en detener el sangriento caso en Medio Oriente, y en poner a un lado el conflicto que ha alterado la visita de Cheney a la región. En lugar de construir un apoyo árabe para un posible ataque de Estados Unidos a Irak, Cheney se ha visto obligado a explicar la inactividad diplomática de la administración en relación con el conflicto israelí-palestino. Ayer, sin embargo, los hechos parecían volcarse a favor del enviado de Washington, el general Anthony Zinni. Inmediatamente después de la concesión de Cheney a Arafat, las esperanzas de un cese de fuego crecían firmemente. El ministro de Defensa israelí Benjamin Ben Eliezer dijo que una tregua podría comenzar "mañana", siempre que las conversaciones entre los funcionarios israelíes y palestinos se desarrollaran fluidamente.

> **Importante:** ***"No puedo dejar de señalar lo importante que es que la semana entrante el presidente Arafat dé los pasos para que comience el cese de fuego".***

Sin embargo, eso depende de Arafat, quien, a pesar de su aislamiento diplomático por Estados Unidos e Israel, ha logrado hasta ahora dictar la agenda de la misión del general Zinni. Los funcionarios palestinos se negaban a considerar el cese de fuego hasta que los tanques israelíes se retiraran de Belén y de la ciudad de Beit Hanoun al norte de Gaza durante la noche. Cheney fue más lejos ayer, diciendo que estaría dispuesto a regresar a la región para una reunión con Arafat, posiblemente tan pronto como la semana que viene. "Estaría dispuesto a reunirme con el presidente Arafat próximamente", dijo Cheney. Pero añadió: "No puedo dejar de señalar suficientemente lo importante que es que la semana entrante el presidente Arafat dé los pasos para que comience el cese de fuego".

Sharon fue más circunspecto. Aunque dijo que no veía ningún obstáculo para que Arafat abandonara sus cuarteles en Ramalá –donde ha pasado los tres últimos meses en un virtual arresto–, una vez que se establezca el cese de fuego, el líder palestino debe comportarse como decida Israel. Dijo que esperaba que Arafat limitara sus declaraciones en Beirut a la necesidad de estabilidad y paz, y añadió que Israel no descartaba la posibilidad de exiliar a Arafat si ocurriera un ataque suicida mientras él no está.

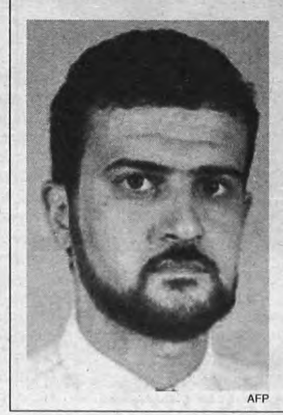
Durante su estadía de 24 horas en Israel, Cheney fue ácidamente criticado por los funcionarios palestinos por su negativa a reunirse con Arafat. Los funcionarios palestinos están profundamente agraviados por la decisión de la administración Bush de no invitar a Arafat a Washington cuando Sharon ha sido un visitante frecuente desde que el presidente Bush asumió el poder. Dicen que el fracaso de Cheney para reunirse con el líder palestino era evidencia de prejuicio de Estados Unidos. Sin embargo, los consejeros de Cheney dijeron que no se reunió con Arafat porque no quería dejarse arrastrar al rol de mediador. El vicepresidente también defendió su decisión, diciendo: "No creo que eso justifique la acusación de que en alguna forma estamos ignorando al pueblo palestino".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

"Que se vayan los dos"

"¡Que se vayan todos!", resuena en las calles argentinas. El director de orquesta argentino Daniel Barenboim dijo algo parecido, pero sobre Medio Oriente, y en su condición de israelí. El director de la Staatsoper (Opera estatal) de Berlín declaró al diario alemán *Tageszeitung* que tanto el premier israelí, Ariel Sharon, como el líder palestino Yasser Arafat deben irse del poder. "No hay paz y el país nunca ha sido tan poco seguro como hoy. Así que Sharon debe decir con toda honestidad: 'Mi estrategia no ha funcionado. Hago una reverencia y me voy'", señaló sobre el premier. "Y es absolutamente necesario que se celebren elecciones democráticas en Palestina", esto es, que Arafat sea reemplazado. A principios de mes, Barenboim quiso dar un concierto en la ciudad autónoma palestina de Ramalá, pero el Ejército israelí se lo impidió. Dijo que volverá a intentarlo en unos días.

Rumbo a un interrogatorio



AFP

Abu Anas Al-By (foto), importante miembro de la red Al-Qaida de Osama bin Laden que habría participado en los atentados contra las embajadas de Kenia y Tanzania en 1998, se encuentra detenido en Sudán de acuerdo con diversos informes de prensa. Según *The Washington Post*, Estados Unidos negocia desde hace un mes con Sudán para que Al-By sea transferido a Egipto, donde se lo interrogaría por su supuesta participación en un intento de asesinato del presidente Hosni Mubarak en 1995. Al-Liby sería el primero de la lista de 22 terroristas difundida por el gobierno de George W. Bush en ser detenido.

MIRADOR

INDIA-PAKISTAN

La alarma más roja



Los enfrentamientos de diciembre pasado entre las potencias nucleares India y Pakistán, desencadenados por el ataque al Parlamento indio –del que India acusó a Pakistán–, vuelven a estremecer al mundo con la posibilidad de una nueva guerra. Según declaró ayer el director de la CIA, George Tenet (foto), ese sentimiento continúa, pues la probabilidad de una guerra es "la más alta desde 1971 y la guerra convencional puede convertirse en un conflicto nuclear". Pakistán e India se enfrentaron varias veces, dos de ellas en la región de Kashmir –que está dividida desde 1947 entre ambos países–. Ante el Comité de Servicios Armados del Senado, Tenet pasó revista a las situaciones que significan una amenaza en el mundo y manifestó su preocupación por India y Pakistán, especulando que "si India realizase una ofensiva a gran escala en la Kashmir paquistaní, Pakistán puede tomar represalias con ataques creyendo que su fuerza disuasiva nuclear puede limitar el alcance de un contraataque". No obstante, el director de la CIA señaló que tanto India como Pakistán minimizaron el riesgo de un conflicto nuclear.

ZIMBABWE

Suspendidos por el fraude

La troika en ejercicio al frente del Commonwealth (Nigeria, Sudáfrica y Australia) decidió suspender a Zimbabwe durante un año, a causa de las dudosas elecciones presidenciales, según informó ayer el premier australiano, John Howard. La troika de la mancomunidad británica reaccionó tras un informe de los observadores electorales según el cual las elecciones realizadas entre el 9 y el 11 de marzo pasado no se pueden calificar de libres y justas. El informe señala que el gobierno del presidente Robert Mugabe se ocupó de garantizar su reelección –que desde hace 22 años está en el poder– en un "clima de miedo". La suspensión entrará inmediatamente en vigencia y en un año se reevaluará la decisión. Ya hacía tiempo que Gran Bretaña, Canadá, Australia y Nueva Zelanda pedían una suspensión de Zimbabwe. Políticos británicos habían explicado que el Commonwealth ya no tenía futuro si no se hacía inequívocamente responsable de principios básicos democráticos como las elecciones. En la comunidad de naciones están representadas Gran Bretaña y 53 de sus ex colonias. Además, Estados Unidos y la UE no habían reconocido el triunfo de Mugabe y habían sancionado a Zimbabwe.

Doce argentinos en Key Biscayne

Con Cañas, Chela, Nalbandian, Squillari, Gaudio, Acasuso, Zabaleta, Calleri, Coria, Suárez, Dulko y Díaz Oliva, arranca hoy.

Con una docena de argentinos, la presencia del número uno del mundo, Lleyton Hewitt, y la ausencia del referente latinoamericano, Gustavo Kuerten, se inicia hoy el Masters Series de Key Biscayne, al que el ambiente del tenis considera tácitamente como el quinto torneo de Grand Slam y que cuenta entre sus 16 cabezas de serie a un compatriota, Guillermo Cañas, 15° preclasificado. El torneo entregará 6,435 millones de dólares en premios.

Además de Cañas, habrá otros ocho singlistas en el cuadro masculino: Juan Ignacio Chela, David Nalbandian, Franco Squillari, Gastón Gaudio, José Acasuso, Mariano Zabaleta, Agustín Calleri y Guillermo Coria. Del torneo femenino tomarán parte Paola Suárez, Gisella Dulko y Mariana Díaz Oliva.

La ausencia de Kuerten deja a Cañas y Gaudio como los representantes latinoamericanos más destacados en el torneo.

Cañas, que no participó en la última edición de este torneo, viene de perder en cuatro primeras rondas en forma consecutiva, así que deberá esmerarse en el debut, en la segunda rueda, con el ganador del partido que hoy animarán el italiano Davide Sanguinetti y el austríaco Stefan Koubek.


AFP

Guillermo Cañas, 15º preclasificado en Key Biscayne.
El argentino debuta en la segunda ronda del certamen.

Gaudio se vio favorecido por el sorteo, ya que en la primera ronda se enfrentará con un tenista que surgirá de la clasificación. El argentino tuvo una destacada actuación en la edición 2001, ya que sorprendió al llegar a cuartos de final, instancia en la que fue derrotado por el estadounidense Jan-Michael Gambill, quien luego perdiera la final del torneo ante André Agassi.

Chela, 37° del ranking y el argentino de mejor comienzo en 2002, debutará hoy con el estadounidense Robby Ginepri, que participa con un "wild card". Dos argentinos se eliminarán entre sí: Nalbandian y Squillari.

Coria también se enfrentará con un tenista surgido de la clasificación, mientras que Zabaleta no la tendrá tan sencillo, porque se medirá con el español Francisco Clavet. Acasuso deberá enfrentar al finlandés Jarkko Nieminen y Calleri debutará ante el paraguayo Ramón Delgado.

Entre las mujeres, Suárez jugará en la primera ronda con la rusa Lina Krasnoroutskaya, Díaz Oliva lo hará con la colombiana Fabiola Zuluaga y Dulko, quien también recibió un "wild card", enfrentará a la estadounidense Sarah Taylor.

La gran batalla del cemento de Miami será entablada entre Hewitt, el mejor tenista de la actualidad y que viene de ganar el Masters Series de Indian Wells, y el Kid de Las Vegas, André Agassi, que ya ganó en cuatro oportunidades el torneo (1990, 1995, 1996 y 2001). Como son primero y noveno preclasificados, se espera que se encuentren en la final. A ello se opondrán otros preclasificados, como el ruso Yevgueni Kafelnikov (2°), el español Juan Carlos Ferrero (3°), el alemán Tommy Haas (4°) o, inclusive, los veteranos Pete Sampras (11°) y Goran Ivanisevic (14°).

Batalla: ***La gran batalla del cemento será entablada entre Hewitt, el mejor tenista de la actualidad, y el Kid de Las Vegas, André Agassi, ganador de la última edición.***

Gustavo Kuerten no estará en Key Biscayne al no haberse repuesto de la operación de cadera a la que se sometiera en febrero, una artroscopia que removió cartílagos y ligamentos dañados. El brasileño, que cayera al 158° lugar del ranking, espera volver en mayo para jugar el Abierto de Francia en Roland Garros.

Entre las mujeres, las principales candidatas son las locales Jennifer Capriati y Venus Williams, y la suiza Martina Hingis. También están entre las primeras preclasificadas las belgas Kim Clijsters (4°) y Justine Henin (6°), las estadounidenses Monica Seles (5°) y Serena Williams (8°) y la australiana Jelena Dokic.

RECIBE ESTA

Boca,

Después de sufrir tres derrotas en una semana, el equipo precisa ganar para descomprimir el clima. Tabárez anunció que seguirán peleando tanto la Copa Libertadores como el Clausura, aunque estén a ocho puntos de River.

River viajó con ausentes

Sin D'Alessandro, Garcé ni Pereyra, River viajó ayer a Colombia, donde mañana jugará con el Deportivo Tuluá por la Copa Libertadores. La novedad fue la ausencia del tercero –los otros dos fueron reservados por cansancio–, que sufrió ayer la fractura de un metatarso del pie derecho y estará dos meses y medio sin jugar. "Pondremos mucha gente en ataque porque una victoria sobre el Tuluá será fundamental para clasificarnos a la próxima ronda", afirmó el técnico de River, Ramón Díaz, después de la práctica en la que se lesionó Pereyra, antes de viajar. Se supo ayer que un club italiano ofreció pagar 20 millones de dólares por los pases de D'Alessandro y Cavenaghi, para llevárselos en mayo. También el Manchester terciaría por el pase de D'Alessandro.

HOY VISITARA AL

Vélez busca

Con la obligación de obtener un triunfo que le permita seguir con chances de avanzar a la próxima ronda de la Copa Libertadores, Vélez visitará hoy al Sporting Cristal de Perú, en un partido correspondiente al Grupo 5 del torneo continental.

El equipo conducido por Edgardo Bauza suma cinco unidades, tres menos que los punteros de la zona, el Morelia de México y Nacional de Uruguay. Por lo tanto, necesita una victoria para recibir con más tranquilidad en la última fecha a los uruguayos. En el conjunto de Liniers, el delantero Darío Husain volverá a jugar como titular luego de recuperarse de un desgarro en el muslo izquierdo. La única duda tiene que ver con el volante ofensivo Leandro Gracián, quien tiene un hematoma en el muslo derecho. Si no está en condiciones de jugar, su lugar será ocupado por Jonás Gutiérrez. Por su parte, los peruanos ya se encuentran eliminados del certamen debido a que ni siquiera pudieron obtener un solo punto en sus cuatro presentaciones.

NOCHE EN LA BOMBONERA AL DEBIL EMELEC

con la urgencia del triunfo

BOCA	EMELEC
Abbondancieri	Aragón
Calvo	Carabalí
Burdisso	Cuero
Crosa	Caicedo
C.Rodríguez	Corozo
O.Pérez	G.Ramos
Battaglia	Manosalvas
Traverso	Moreira
Gaitán	Aguirre
B.Schelotto	Juárez
Delgado	W.Sánchez
DT: Tabárez	**DT:** Sevilla.

Cancha: Boca.
Arbitro: Alvaro Quelhas (Brasil).
Hora: 21.10.
TV: Canal 13 (a las 22).

Fotobaires



"Vamos a seguir jugando con todo en los dos torneos", insistió ayer Tabárez en el entrenamiento.
Si esta noche le gana al Emelec y triunfa el Wanderers de Uruguay, se habrá clasificado en la Copa.

Por F. M.

Boca tiene hoy una valiosa oportunidad para descomprimir las tensiones que atraviesa el equipo tras la racha de derrotas de la última semana, cuando con los titulares reciba en la Bombonera, a partir de las 21.10, a Emelec, el conjunto más débil del Grupo 6 de la Copa Libertadores. Con una victoria, los dirigidos por Oscar Tabárez tendrán casi asegurado su pasaje a los octavos –en caso de ganar Boca y también el Wanderers uruguayo a su homónimo chileno, se clasificarían ambos directamente– y algo de oxígeno para encarar los compromisos venideros por el torneo local, ya que el entrenador aseguró que, a pesar de estar a ocho puntos del líder River, Boca "seguirá apostando a los dos frentes". Ayer, el entrenador de River, Ramón Díaz, le devolvió a Tabárez la ironía de hace diez días, cuando el uruguayo lo apuntó sin mencionarlo. "Me sorprendió que Boca haya dejado de lado el Clausura para dedicarse a la Libertadores", ironizó Díaz.

La suerte parece estar mirando a Tabárez, quien necesita sumar victorias para tranquilizar los ánimos, ya que el rival de esta noche pondrá en la cancha una formación alternativa, con mayoría de suplentes; Emelec suma un punto en su haber y no cuenta con chances matemáticas para acceder a la segunda fase. Boca no tendrá una mejor oportunidad para romper la racha negativa que debió sufrir en la última semana, en la que cosechó tres derrotas: ante River y Lanús por el Clausura, y ante el Wanderers chileno, encuentros en los que no consiguió anotar goles.

Tabárez les comunicó ayer a los jugadores que sus intenciones son dar pelea tanto en la Libertadores como en el torneo Clausura porque, en caso de que el equipo no logre el tricampeonato continental, necesitará estar bien posicionado en la tabla por temporada de los torneos locales para asegurar su participación en la próxima edición de la Copa, de la que participarán Racing, el campeón del presente Clausura y los dos mejores ubicados en la general.

Diligentes por la falta del gol del equipo, los dirigentes boquenses ya iniciaron gestiones para obtener los préstamos de José "Turu" Flores y José Cardoso (Toluca), de los cuales sólo uno podría llegar para las etapas finales de la Libertadores; aunque aún no existen garantías ni compromisos firmes como para que las operaciones se concreten.

La idea de los dirigentes es convencer a los directivos de La Coruña –por intermedio del representante de Flores, Daniel Comba– para obtener al jugador a préstamo por 500.000 dólares, que saldrían de la venta de Oscar Córdoba al Perugia, pactada en 4 millones de dólares. La situación de Cardoso resulta más confusa, ya que el jugador gana en el fútbol mexicano una cifra cercana al millón de dólares y Boca lo pretendería sólo para los últimos encuentros de la Libertadores.

ANTE EL NACIONAL, 3-0 EN QUITO

Perdió San Lorenzo

San Lorenzo perdió con El Nacional de Quito, y precisa una clara victoria en la última fecha, ante Peñarol de Montevideo, en el Bajo Flores, para clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores. La derrota hubiera sido lapidaria si el equipo uruguayo hubiera sacado un punto en su visita de ayer al Real Potosí de Bolivia, pero la altura boliviana mareó a los montevideanos, que sufrieron la peor derrota de su historia en la Libertadores: 6-1.

Con estos resultados, lideran el Grupo 3, con nueve puntos, Peñarol (+2 en diferencia de gol) y El Nacional (+2), seguidos, con seis puntos, por San Lorenzo (cero diferencia) y el Real Potosí (-6). Si el próximo 9 de abril, en la última fecha, San Lorenzo supera a Peñarol por dos goles de diferencia, lo habrá alcanzado en puntaje y superado en diferencia, lo que le bastará para clasificarse, sea cual fuere el resultado del otro encuentro.

La mezcla de altura y lluvia le fue sacando fuerzas e inteligencia a San Lorenzo a medida que transcurrieron los minutos, y después de un primer tiempo aceptable del equipo argentino –que se fue perdiendo 1-0 sin merecerlo–, la diferencia física se hizo evidente y amplia en los últimos quince minutos del partido: allí El Nacional se tornó muy superior y pudo haber goleado.

San Lorenzo pagó la ausencia de precisión en ataque y los errores en defensa que derivaron en los goles del equipo local. El equipo argentino no consiguió el control de la pelota y dictó los mejores ataques durante toda la primera mitad, pero se fue en desventaja después de que Capria fallara en la boca del área cuando la tomó Morales, y éste le cambió el palo a Saja, poniendo el 1-0.

En el segundo tiempo, San Lorenzo se derrumbó. El empate pudo llegar, sucesivamente, con un tiro libre de Serrizuela, un disparo de larga distancia de Acosta, otro tiro libre, esta vez de Rivarola. Pero en la última media hora, Saja empezó a salvar goles, hasta que finalmente no pudo más: Ordóñez se zafó de una defensa mal parada, tocó por abajo para poner el 2-0, y al rato, Fernández decretó el 3-0 con un remate bajo junto a un palo. Acosta, con otro remate, y Capria, con un cabezazo, estuvieron cerca del descuento. Pero ahora sólo resta soñar con una victoria.

3	**EL NACIONAL** Ibarra; Coronel, Arangonó, Guagua, Corozo; Morales, J.Burbano, R.Burbano, A.Fernández; Herrera, Ordóñez. **DT:** Paulo Massa.
0	**SAN LORENZO** Saja; Serrizuela, Capria, Morel, Paredes; Zurita, Rivarola, Ervití, Franco; Estévez, Acosta. **DT:** Manuel Pellegrini.

Estadio: Atahualpa (Quito). Arbitro: Henry Cervantes (Colombia). **Gol:** 42m, Morales (EN); 69m, Ordóñez (EN); 80m, A.Fernández (EN). **Cambios:** 57m, Lara por Herrera (EN); 70m, Di Lorenzo por Franco (SL); 72m, Filomeno por Estévez (SL); 82m, Zamora por Morales (EN); 86m, Valencia por Ordóñez (EN).

SPORTING CRISTAL

clasificarse

CRISTAL	VELEZ
Miranda	Sessa
Huamán	Ladino
Rodríguez	Dudar
Marengo	Fuentes
Soria	Hidalgo
Julinho	Falcón
Torres	Bustamante
Ferrari	F. Domínguez
Palacios	Gracián
Bonnet	Husain
Maestri	Nanni
DT: Autuori	**DT:** Bauza

Cancha: Estadio Nacional (Lima).
Arbitro: John Toro (Colombia).
Hora: 23.20. **TV:** Fox Sports.

EUROPA

Afuera la Roma



La espectacular chilena de Gabriel Batistuta (foto) no servirá para nada: Roma perdió 2-0 en Liverpool y quedó eliminado de la Champions League a manos del equipo británico. Batistuta salió como titular pero fue reemplazado en el entretiempo; Walter Samuel jugó todo el partido. El otro clasificado del Grupo B fue el Barcelona, que con Bonano de titular y sin Saviola, venció 1-0 a Galatasaray. Otros encuentros jugados ayer: Bayern Munich 2-Nantes 1 y Boavista 0-Manchester United 3 (Grupo A). Hoy juegan: Panathinaikos-Real Madrid, Sparta Praga-Porto (Grupo C); La Coruña-Bayer Leverkusen, y Juventus-Arsenal (Grupo D).

Asumió Menotti

En medio de una gran expectativa, César Luis Menotti asumió ayer como nuevo técnico de Central. Bajo la lluvia, con cerca de 200 hinchas, Menotti se presentó a las 9.20 en la Ciudad Deportiva de Granadero Baigorria para realizar su primer entrenamiento al frente del plantel. "Se va a trabajar en todo lo que se pueda y en todo lo necesario. Estuvimos hablando sobre algunos aspectos del último partido ante Estudiantes, y puse en conocimiento a los jugadores sobre cuál es mi propuesta y cómo quiero que se mueva el equipo", explicó el entrenador luego de la práctica. El resto del cuerpo técnico lo integran Rogelio Poncini (ayudante), Fernando Signorini (preparador físico), Horacio Leali (médico), y Hugo Doreé (kinesiólogo). A partir de hoy el equipo trabajará a puertas cerradas.

Próxima fecha

Se reprogramaron los partidos televisados de la octava fecha del torneo Clausura de fútbol que se desarrollará el próximo fin de semana, que serán los siguientes: viernes: Independiente-Chacarita (21.10); sábado: Unión-Huracán (19.10) y San Lorenzo-Racing (21.10); domingo: Vélez-River (17.10) y Boca-Argentinos (19.30).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-J-M-W) Matutina

1	2167	8	1590	15	7726
2	6861	9	6058	16	3032
3	7892	10	3550	17	6767
4	2635	11	3862	18	2612
5	9112	12	7632	19	1484
6	9294	13	3849	20	7689
7	5599	14	0501		

Quiniela Nacional (K-N-R-S) Vespertina

1	6902	8	1233	15	9130
2	3984	9	4754	16	3180
3	0133	10	4170	17	2461
4	1331	11	0272	18	4999
5	2147	12	0296	19	7728
6	1402	13	4388	20	5158
7	4669	14	2052		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9519	8	8472	15	6433
2	1081	9	4412	16	7025
3	9877	10	5968	17	0969
4	3971	11	2471	18	9330
5	9858	12	2555	19	0030
6	5128	13	5633	20	4571
7	8194	14	7584		

Quiniela Nacional (N-S-T-Y) Nocturna

1	3374	8	1564	15	0427
2	3907	9	2849	16	1226
3	4314	10	9111	17	7665
4	6073	11	8503	18	2940
5	5400	12	3847	19	4188
6	6792	13	7738	20	9854
7	2263	14	5127		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9471	8	8619	15	6174
2	1971	9	3771	16	4184
3	6147	10	7767	17	0332
4	5582	11	5739	18	1809
5	2039	12	9571	19	4066
6	4619	13	4050	20	2120
7	0724	14	4042		

Festival de Buenos Aires

El Buenos Aires IV Festival Internacional de Cine Independiente se desarrollará entre los días 18 y 28 de abril, en varias salas porteñas. Así lo informó la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que aclaró que consideró "necesario y razonable concretar esta cuarta edición, emprendiendo su realización con un presupuesto acorde al momento actual". La muestra incluirá una competencia oficial de primeros y segundos largometrajes, además de un concurso de cortometrajes, el ya habitual Panorama del Cine Mundial, los ciclos Tarde o Temprano (cine de medianoche) y Lo Nuevo de lo Nuevo del Cine Argentino, así como foros, homenajes y retrospectivas sobre directores y actores esenciales y/o secretos. Esta cuarta edición presentará también la sección "La Globalización y sus Estragos", con debates alusivos. La cita fílmica, que ha sido un éxito de crítica y de público en sus anteriores ediciones, se llevará a cabo en las salas de la avenida Corrientes que tradicionalmente sirven de ámbito al festival de cine independiente: el complejo Hoyts General Cinema Abasto, los cines Cosmos y Lorca y la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. La muestra se desarrollará apenas un mes después de que el Festival de Cine de Mar del Plata, también con un presupuesto austero en concordancia con la grave situación del país, ofreciera a los cinéfilos argentinos un puñado de películas que, al margen de su mayor o menor calidad, recorren un circuito ajeno al perfil que se impone desde Hollywood.

Un documental que comenzará a emitir hoy Canal (á) cuenta la historia del cine cómico mudo, un género con genios como Charles Chaplin y Buster Keaton que durante 35 años fue sinónimo de entretenimiento de masas.



Charles Chaplin y Buster Keaton, dos potencias se saludan.

Quimeras de un mundo sin palabras, a pura imagen

Por Oscar Ranzani

Desde aquel lejano 28 de diciembre de 1895, en que los hermanos Lumière presentaron el corto *El regador regado*, el cine cómico mudo quedó patentado como una nueva forma de expresión. A partir de entonces actores inolvidables pasaron por la pantalla gigante parodiando, haciendo uso del slapstick (palo para golpear) y dando y recibiendo tortazos indiscriminadamente. Un especial de Canal (á) abordará el tema, dividido en dos partes, en el marco del ciclo *Movimientos de la Cultura Universal*. La primera –que se emitirá hoy a las 20– relata el surgimiento del cine cómico mudo en Europa y Estados Unidos. La segunda –el próximo miércoles– brinda un panorama sobre la evolución del género a través de sus grandes estrellas, y su posterior decadencia en simultáneo con la llegada del cine sonoro a fines de la década del 20.

El recorrido por la etapa primitiva focaliza en dos hombres que revolucionaron el cine cómico mudo desde roles distintos: por un lado Max Linder, considerado el primer gran cómico del cine, que alcanzó notoriedad a partir de la encarnación del más famoso dandy de todos los tiempos. Linder fue bautizado como el "Chaplin francés" y fue su reemplazante cuando el gran actor inglés renunció a la compañía norteamericana Essanay. Y por el otro, en Estados Unidos la madurez del género vino de la mano de Mack Sennett, un canadiense que se trasladó a California para crear su propia productora, la Keystone. Sennet fue un gran descubridor de estrellas cinematográficas como Mabel Normand y a fines de 1913 observó en el escenario de un teatro nada menos que a Chaplin, quien por entonces tenía tan sólo 23 años, y le ofreció un contrato por 125 dólares a la semana. En 1914 Sennet dirigió el primer largometraje del cine cómico: *Las aventuras de Tillie*, con Chaplin y Normand.

Origen: ***El recorrido por la etapa primitiva focaliza en dos hombres que revolucionaron el cine cómico mudo desde roles distintos: Max Linder y Mack Sennett.***

El documental realiza, por supuesto, un repaso por la trayectoria de Chaplin, desde sus inicios en la Keystone, donde participó en 35 cortos, pasando por su participación en la Essanay, hasta su desembarco en La Mutual, donde protagonizó, entre otras, *Carlitos inmigrante*. Este trabajo le permitió trazar sus primeras críticas sociales a los Estados Unidos. A principios de 1918 el actor que modificó los códigos del género ya tenía su propio estudio y escribía, actuaba y dirigía sus películas. Algunos de los films que recorre el especial son: *El pibe* (el primer largometraje dirigido por él mismo), *La quimera del oro* y *El circo*, que le valió su primer Oscar.

Tampoco podía quedar afuera Buster Keaton, reconocido por la inexpresividad de su rostro, "aptitud" que le valió el apodo de "cara de palo". Al igual que Chaplin, Keaton también escribía y dirigía sus propias películas. Entre 1920 y 1923 rodó 19 cortos y en 1923 realizó su primer largometraje: *Las tres edades*. El personaje que representaba Keaton en films como *El maquinista de la general* o *El navegante* era el de un hombre que se enfrentaba a un mundo hostil y superaba las dificultades a través de una serie de acrobacias deslumbrantes, que lo llevaron a arriesgar su vida en numerosas oportunidades.

Otros cómicos históricos que tienen su espacio en el documental son Harold Lloyd y Harry Langdon. El primero inmortalizó a un personaje con aspecto de estudiante ingenuo provisto de un sombrero de paja y anteojos redondos. Fue un severo cuestionador del cine sonoro. Harry Langdon fue otro de los grandes descubrimientos de Mack Sennett, pero a diferencia de los anteriores, no fue guionista ni director de sus obras. Su rostro de niño le permitió componer en algunos films un personaje ingenuo e infantil atrapado en un cuerpo de adulto. En el especial sólo hay una breve mención para Stan Laurel y Oliver Hardy, quienes a través de "El gordo y el flaco" llegaron a formar una dupla inolvidable en el período sonoro.

LA INCREIBLE

La otra

Por Julián Gorodischer

La mujer que, en la foto, luce divertida junto a las Bandana intentó matarse cinco veces. A los 10, tomó un frasco de veneno para hormigas; a los 17, barbitúricos. En el medio, se tiró a las vías del tren y se raspó las muñecas. El quinto intento no se especifica. Esa misma mujer, en clave mística, dirá que escucha las voces de las Bandana, todos los días, cada vez que piensa, otra vez, en matarse. La recuperación llegó, como otras veces, junto con el mensaje salido de la tele, obsesión que vuelve en esta historia: un programa da respuestas. Espectadora activa, Silvia Burgos mira tele desde chica, memoriza parlamentos de telenovela, lee moralejas y advertencias en la trama de los culebrones mexicanos y encuentra fórmulas para vencer la depresión. Esta vez fue el gustito por la misión del fan, ese persistente trabajo de acompañar en recitales, gritar elogios frente a los agresores y reunirse para intercambiar información y figuritas.

Silvia, agazapada detrás del fenómeno Bandana, espera en la puerta durante la veintena de recitales y se adosa como puede al sistema de fans devenidas estrellas, como si algo de ese combinado de éxito y fama –la obsesión del fan– se le pegara por cercanía. Toca la mano de Lourdes, espera en la puerta durante dos horas, saluda efusiva a otros fans y cuenta su propia historia a quien pregunta. Ella misma, en "Popstars", quiso quedar elegida y se anotó en las pruebas "de puro caradura" y, sin suerte, le quedó reservado no el pase a la categoría de famosa sino el puesto mejor de su casta: ser presidenta del fans club. Ahora grita "ídolas" o se envuelve con la bandera que dice Bandana o condena el insulto escrito en la puerta del teatro, y la maquinaria que sostiene al grupo pop se vuelve eficaz y probada.

Idea: ***Silvia dice que hay una mafia que la quiere afuera. "Otros miembros le llenaron la cabeza a Lissa, dicen que soy cínica. Cínico es Carlos Menem, no yo".***

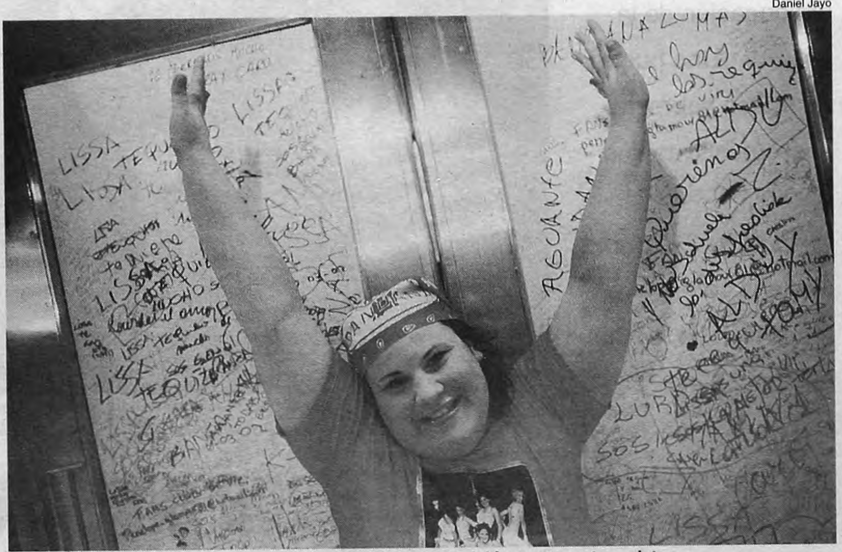
En el programa, cantó el tema de su autoría "Angel de cristal", dedicado a Cristian Castro, y la producción le dio la sorpresa-golpe de efecto de presentarle al cantante. Silvia lo abrazó y le cantó una estrofa que había escrito siete años atrás, mientras lo esperaba en el Aeropuerto de Ezeiza. "Un ángel de cristal eres tú, un sueño imposible de alcanzar, no puedo más, quisiera besarte, amarte y soñarte junto a mí", le dijo al oído, y esa noche durmió abrazada al saco "impregnado de su perfume penetrante, dulzón".

Su historia de amor con Cristian Castro había empezado mucho antes, no ahora que tiene el cargo y la amistad de las Bandana, sino el 9 de julio de 1993. "Lo vi en 'Ritmo de la noche' y empecé a amarlo, tal vez como prolongación de mi fanatismo por Verónica y por las telenovelas mexicanas. Lo perseguí hasta Ezeiza y logré tocarle la cabeza", recuerda. Su deseo des-

HISTORIA DE SILVIA BURGOS, UNA TELEADICTA MILITANTE

cara de un fenómeno musical

Daniel Jayo



Silvia Burgos mantiene una relación pasional con la televisión y sus protagonistas.
Como presidenta del fans club de Bandana, denuncia una campaña en su contra, "por celos".

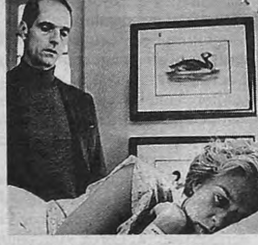
A los 23 años, es la presidenta del fans club de Bandana. Intentó matarse cinco veces y está enamorada de Cristian Castro, a quien logró abrazar en el programa "Popstars". Pero ahora quiere ingresar a la TV, como sea, para declarar su amor al cantante mexicano.

de entonces fue ingresar a la tele como fuera, para que Cristian la viera desde México "gracias al poder de los satélites", y por eso se presentó en "Gran Hermano", y después en "Popstars", como si los castings y la espera interminables se trataran de un tributo al ídolo, un sacrificio, la antesala para una declaración de amor que él escucharía.

La revancha de estos días significa firmar autógrafos en la puerta del Gran Rex, ser saludada por Lourdes, ser nombrada por las Bandana como "una excelente compañera de casting" (en el programa repetición de "los mejores momentos", por Azul de lunes a viernes a las 20.15) y haber pasado la primera prueba para "Popstars". "El sueño de ser cantante empezó en el colegio –cuenta–; soñaba despierta con estar en 'Festilindo'. Les aseguraba a todos que esos niños cantantes eran mis amigos y vendrían a mi cumple. Pasaban las horas y no llegaban, y los compañeros me decían: 'Gorda estúpida'." Obsesionada por la tele, Silvia fijó hitos electrónicos para su vida. "'Alcanzar una estrella', la telenovela de Eduardo Capetillo, marcó mi vida." Según ese juego de espejos, ella misma querría haber vivido la historia que narraba la tira: una fan devenida *sex symbol* y novia del cantante que más admira. "Tal vez –dice– adelgace y lo consiga." A los 23, la presidenta del fans club de las Bandana denuncia una mafia que la quiere afuera. "Otros miembros le llenaron la cabeza a Lissa –se queja–, dicen que soy cínica. Cínico es Carlos Menem, no yo." Silvia Burgos denuncia una campaña: "Me tienen celos; me llaman a las 3 de la mañana y me gritan: 'Gorda'". Reclama derecho a disentir, en un sistema de fans acostumbrado a la aclamación sin dudas. "La gente de los fans clubs puede ser terrible. Cuando formaba parte de 'Ritual', el de Cristian Castro, opiné que un traje le quedaba como de preso. Y me expulsaron, como si hubiera quedado excomulgada de la Iglesia Católica."

En el relato, entonces, aparece la mención a las internas: los fans de Bandana se disputan el control de la devoción, el manejo de la tropa y, por eso, se dividen en grupos menores que le desconocen su autoridad. De allí que la cuestión gire en torno a decidir cuál club es oficial y cuál opera desde la clandestinidad. "Mientras tenga un solo fan que me siga siendo fiel voy a estar en el cargo", se compromete. El sentido de la misión es ejercer una forma de resistencia: retener la presidencia a pesar de lo que describe como un golpe a su legítima autoridad. El apoyo de sus electores es, por estos días, el secreto de la permanencia. "Todos los días –dice– recibo un llamado que me pide: no te sientas vencida."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI SECRETO ME CONDENA
De Barbet Schroeder
A las 22 por MGM

Jeremy Irons en uno de sus grandes trabajos, como un enigmático aristócrata danés acusado de haber intentado matar a su esposa. Tanto la historia como los personajes son verídicos. En 1982, Van Bulow fue condenado a 30 años de cárcel por atentar contra la vida de su esposa enferma de diabetes, al inocularle una sobredosis de insulina. Glenn Close se luce como esa mujer insufrible, en una performance que hace pensar al espectador en que su marido tenía buenas razones para hacer aquello de lo que lo acusaron.



KARAKTER
De Mike van Diem
A las 22 por Space

La acción de este film intrigante se desarrolla en la Rotterdam del año '20 y su comienzo deja una cuestión a resolver: el cuerpo de un hombre yace en un edificio en ruinas y un joven herido intenta huir del lugar, a pesar del miedo. Este último es Katadreuffe, un abogado relevante que goza de prestigio en la ciudad. La investigación del caso lo pone como principal sospechoso. El muerto resulta ser Dreverhaven, el policía más temido en el pueblo. Que era nada menos que su padre. La cuestión a resolver al principio se dilucida en el desenlace, claro está.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme
A las 22 por TNT

Una serie de mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma para el FBI. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psicoanalista que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata y temeraria detective Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de "pregunta por respuesta". Le abrirá los ojos de a poco, pero con un plan maestro propio. Una obra cumbre del suspenso.



TRAICION SIN LIMITES
De Walter Hill
A las 20 por USA Network

Un film nostálgico que habla sobre la pérdida de valores tradicionales en una sociedad cambiante y competitiva. Jack Banteen y Cash Bailey fueron amigos íntimos en la infancia. Sin embargo, el destino los reencuentra y los presenta cambiados. Jack es un texas ranger, un policía. Cash, el máximo responsable del tráfico de drogas de México. En el reencuentro, ambos reconocen haber tomado caminos disímiles y se batirán en un intenso duelo poblado de artillería a partir de un típico conflicto afectivo.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-SENTI EL VERANO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Metro. El negociador".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DEVOCIONES.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.



"Punto Doc", con la conducción de Daniel Tognetti y Rolando Graña .

7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FUTBOL. COPA LIBERTADORES.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La caja musical".

Aún "Vivitos y coleando"

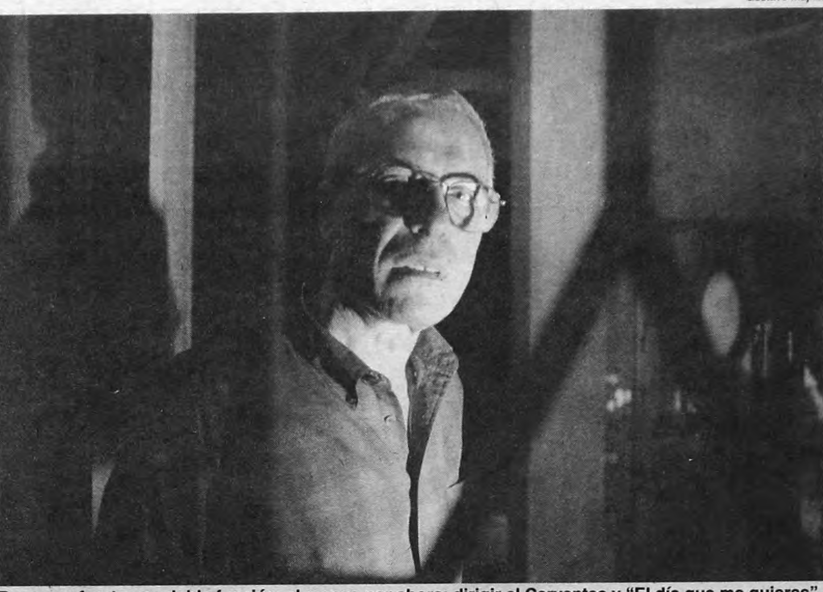
La obra infantil *Vivitos y coleando* de Hugo Midón será repuesta doce años después de su estreno a partir del 13 de abril en el Auditorium de San Isidro. Entre 1989 y 1996, esta obra se convirtió en un verdadero clásico del teatro infantil argentino, que hizo reír y emocionar a chicos y grandes, con temas como la solidaridad, el amor y la esperanza, agrupados en una serie notable de cuadros y canciones. Para Midón, *Vivitos y coleando* hace hincapié en la posibilidad permanente de transformar la realidad, creando nuevas relaciones entre las personas y su entorno cotidiano. La dirección general, el libro y las letras de las canciones pertenecen a Midón —uno de los máximos referentes del teatro infantil— y la música fue compuesta por su habitual partenaire Carlos Gianni. En la versión que vuelve a escena trabajan los actores Diego Bros, Alejandra Perlusky, Diego Hodara, Jorge Masseli y Gabriela Rosviar, la coreografía es de Marta Monteagudo, la escenografía de Alberto Negrin, el vestuario de Mónica Toschi y la asistencia de dirección de Hernán Gerard. La obra infantil, que durante 7 años fue vista por más de 200 mil chicos y grandes, será repuesta a partir del 13 de abril a las 17. A partir de en entonces, los sábados, domingos y feriados habrá dos funciones a las 15 y 17 en el Auditorium de San Isidro.

Concurso fotográfico

Está en marcha el "III Concurso gente de mi ciudad", una competencia fotográfica organizada por el Banco Ciudad. El objetivo es divulgar aspectos y costumbres sociales específicas de Buenos Aires. El primer premio será de 2 mil pesos, el segundo de 1500, el tercero de 1000 y habrá, además, doce menciones especiales. Las bases podrán retirarse en las sucursales del Banco Ciudad.

Julio Baccaro, nuevo director del Teatro Cervantes, toma su gestión como una prolongación de la anterior. "Uno puede afirmarse sobre las cosas positivas que dejó otro", dice. La temporada 2002 abre mañana con la reposición de "El día que me quieras".

Gustavo Mujica



Baccaro afronta una doble función, al menos por ahora: dirigir el Cervantes y "El día que me quieras".
"Si no hubiésemos tenido esta obra, nos veríamos obligados a cerrar la Sala María Guerrero", relata.

"La pobreza no tiene por qué ser también una pobreza de cultura"

Por Hilda Cabrera

Iniciando una segunda gestión al frente del Teatro Nacional Cervantes, el director Julio Baccaro dice tener plena conciencia de que su paso como funcionario es circunstancial y breve, pero debe ser aprovechado para lograr objetivos básicos. Se trata de defender el presupuesto, aguzar la imaginación para mantener abierto el coliseo y ofrecer propuestas de calidad. Cíclicamente a los tumbos, el Cervantes tuvo momentos de gloria y de abandono. Un repaso por su historia permite descubrir en la conducción a personalidades meritorias y a otras decididamente nefastas. A diferencia de muchos de sus antecesores en el cargo, Baccaro no descalifica a quien lo precedió, el cordobés Raúl Brambilla (enero de 2000 a diciembre de 2001). Ese menosprecio –opina– es una característica argentina. "Parece natural que se crea (o se intente hacer creer) que el nuevo será mejor que el anterior. En lugar de trabajar sobre lo que ha sido hecho, se empieza destruyendo para recién después hacer lo que se considera apropiado. Yo trabajé en la gestión de Brambilla, y entiendo que uno puede muy bien afirmarse sobre las cosas positivas que dejó otro", sostiene en una entrevista con **Página/12**.

Su anterior experiencia en ese mismo cargo fue en 1986, cuando era secretario de Cultura del gobierno de Raúl Alfonsín el escritor Marcos Aguinis. Aquel año realizó la puesta de *Mattinata*, del actor y autor platense Jorge D'Elía (destacado, entre otros trabajos, por la realización de un video pionero, *Juego macabro*, con María Rosa Gallo y Carlos Carella). Por rara coincidencia, Baccaro cumple también hoy dos funciones en simultáneo: dirige el Cervantes (monumento histórico fundado por los actores españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza e inaugurado el 5 de setiembre de 1921) y la obra con que se inicia la temporada. Esta es *El día que me quieras*, del venezolano José Ignacio Cabrujas (1937-1995), con protagónicos de Leonor Manso, Rita Terranova, Mario Pasik y Miguel Moyano, que comienza sus presentaciones mañana. Según cuenta el director, el reestreno estaba en los planes de Brambilla. De ahí que permanecieran intactos la escenografía, el vestuario y los demás componentes del espectáculo. Luego surgieron problemas, "hubo demoras y silencios, y finalmente los cambios de gobierno". Lo cierto es que "si no hubiésemos tenido esta obra disponible, hoy nos veríamos obligados a cerrar la Sala María Guerrero", afirma, dejando constancia de que no cobra por ese montaje.

En este nuevo período comparte responsabilidades con la actriz, autora, directora y marionetista Eva Halac, flamante subdirectora del Cervantes e hija del dramaturgo Ricardo Halac, quien en julio de 1989 asumió la titularidad de ese teatro. Julio Bárbaro ocupaba entonces Cultura. Los colaboradores más cercanos de Baccaro en este presente, en el que –aclara– "se renovaron los contratos del personal y los elencos cobran menos que el año pasado", son el escenógrafo Guillermo de la Torre, quien se desempeña como director técnico (tarea que desarrolló en otra oportunidad en el mismo teatro), y Cristina Tomalino, en administración. "Con este equipo estamos reorganizando toda el área técnica y su enlace con la producción", puntualiza.

–¿Sobre qué presupuesto trabajan?

–El mismo del año pasado, para el que se habían acordado 3,4 millones. Estamos analizando las deudas y los gastos, y decidimos que no habrá horas extra.

–¿Continúa integrando el directorio de Proteatro?

–Ahí tengo compromiso hasta octubre. Es una entidad creada por Cultura de la Ciudad para apoyar a los teatros no oficiales de Buenos Aires, en la que seguiré participando si me lo piden. No estoy cobrando do sueldo de Proteatro.

> **Situación:** ***"El teatro tiene deudas y estamos tratando de pagarlas sin paralizar la actividad. Ahora intentamos cubrir las deudas más urgentes".***

–Casi al finalizar la gestión de Brambilla se produjeron movilizaciones en protesta por el fuerte recorte de Economía (de un 84 por ciento sobre la remesa que correspondía al último trimestre de 2001). ¿Qué pasó después?

–No sé exactamente cuánto dinero entró después, pero sí que el teatro tiene deudas y que estamos tratando de pagarlas sin que eso paralice la actividad. En este momento intentamos cubrir las deudas más urgentes con la partida que se recibió para los primeros tres meses. La correspondiente a mi gestión (destinada, como todas, a los gastos administrativos, técnicos y artísticos) ingresará recién en abril.

–¿De cuánto fue la anterior?

–De algo más de 300 mil.

–¿Quién lo convocó?

–El secretario de Cultura, Rubén Stella.

–¿Se asustó?

–No, y no porque desconozca la realidad, que es difícil y nos exige mucha energía, sino porque estaba seguro de poder conformar un equipo creativo y con buen ánimo para trabajar en coordinación con otras instituciones, como la Dirección Nacional de Música, el Museo Nacional de Bellas Artes o la Biblioteca Nacional. Estamos ideando un entramado nuevo para el país y estableciendo contactos, fundamentalmente con las embajadas latinoamericanas y con entidades españolas, como el Instituto de Cultura de España. Pero somos cuidadosos, porque éste es un momento muy particular, y a nosotros nos toca producir el arranque.

–¿Están en condiciones de anunciar un programa para el Cervantes?

–Por ahora sólo podemos anunciar la reposición de *El día que me quieras*, que va este jueves a la Sala María Guerrero, y el debut (el 4 de abril) de Virginia Lago, en la Sala Orestes Caviglia, con *El ángel*, un espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Iniciamos también conversaciones con Omar Alvarez, para estrenar una obra para chicos, *El soldadito de plomo*. Para el 25 de mayo, y probablemente otras fechas, tenemos pensado organizar dos cantatas con la Dirección de Música. La Asociación Amigos del Cervantes, que sigue activa, trabaja con nosotros en proyectos artísticos para niños. Imaginamos lo mejor para el Cervantes. Entre las propuestas está la de abrir los portones, ahora cerrados, que en otro tiempo se utilizaron como entrada de carruajes, e instalar allí un espacio de información sobre actividades artísticas, una galería de arte y hasta un café. Con Eva pensamos abrir una escuela de marionetas con proyección nacional e internacional e inaugurar un laboratorio para el estudio del teatro clásico, el sainete rioplatense y el grotesco criollo. La pobreza de nuestro país no tiene por qué ser también la de nuestra cultura. Todavía tenemos mucho para defender.

TERMINO LA VOTACION DE LA ACADEMIA PARA LA ENTREGA DE LOS OSCAR

Hagan sus apuestas, señores

Los 5379 miembros del jurado concluyeron ayer el rito de sufragar. Una empresa privada cuenta los votos con vistas a la ceremonia del domingo.

La finalización del plazo para la recepción de los votos decidió ayer quiénes serán los ganadores de los Oscar este año, pero la incógnita permanecerá hasta el domingo, cuando el mecanismo de la ceremonia vaya develándolas. Es decir que la suerte de actores, directores, productores y decenas de otros candidatos, en medio de acusaciones de campañas malintencionadas, ya está definitivamente sellada. Ayer a las 17.00 en Los Angeles la firma Price Waterhouse Coopers, elegida para recibir y contar los votos, declaró cerrada la votación. Desde ese momento, hasta la noche del domingo, sólo dos personas, Greg Garrison y Rick Rosas –dos socios de la firma–, conocerán el veredicto de las papeletas distribuidas entre los 5739 miembros con derecho a voto de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Para el resto de los mortales, y especialmente para los candidatos a la 74 edición de los Oscar, el único recurso es la adivinación y la cábala para intentar saber quiénes levantarán las estatuillas en el Teatro Kodak de Los Angeles.

Dato: ***Sólo dos personas tendrán acceso al resultado de la votación antes de que el domingo se abran los sobres, en una ceremonia televisada a medio planeta.***

El cierre de la recepción de votos supone para muchos el primer respiro en la larga y penosa carrera hacia los Oscar. O, si no, que se lo pregunten a Ron Howard y Russell Crowe, respectivamente director y actor principal de *Una mente brillante*, que agotaron sus fuerzas denunciando una campaña de rumores malintencionados para influir en la decisión de los votantes.

Aunque los estudios que compiten con Universal Pictures y *A Beautiful Mind* rechazaron las acusaciones de que han intentado minar las oportunidades de su película en la noche de los Oscar, los principales protagonistas piensan de forma muy distinta. Stacey Snider, presidenta de Universal Pictures, declaró a *The Hollywood Reporter* que "el momento elegido para esta última ola de misivas y su orquestación fue calculado". Snider se refería a las acusaciones aparecidas en medios de comunicación de que John Forbes Nash –el matemático ganador de un Premio Nobel retratado en la película y cuyo papel es representado por Crowe– era homosexual, antisemita y un decepcionante padre, aspectos arrinconados en el film.

Si la "campaña" contra *Una mente brillante* hubiese tenido efecto sobre los miembros de la Academia que votaron, los principales beneficiados deberían ser *El señor de los anillos. La comunidad del anillo* –la épica aventura fantástica basada en la popular novela de J. R. R. Tolkien– y el musical *Moulin Rouge*. Aunque la mayoría de las candidaturas de *El señor de los anillos* se centran en los aspectos técnicos, su director –el neocelandés Peter Jackson–, Ian McKellen –como mejor actor secundario–, y el conjunto del film –como mejor película– compiten directamente con *A Beautiful Mind*. Las trece candidaturas de *El señor de los anillos* convierten este film en la séptima película en la historia de los Oscar que aspira a tal número de estatuillas, sólo una menos que las candidaturas conseguidas por *All About Eve* o *Titanic*, hasta ahora las que han aspirado a un mayor número de premios.

Las apuestas sobre los premiados, una institución en Los Angeles, señalan en su mayoría que, en principio, el largometraje que obtendrá el galardón a la mejor película será precisamente *Una mente brillante*, aunque el drama *En el dormitorio* y el musical *Moulin Rouge* podrían hacer sombra a este film. Howard también encabeza la lista de los directores, sólo amenazado por el veterano Robert Altman por *Gosford Park* y Peter Jackson, director de *El señor de los anillos*. En la categoría de mejor actor, las apuestas señalan una lucha cerrada entre Denzel Washington (*Día de entrenamiento*) y Russell Crowe. Y, en la categoría femenina, la también veterana Sissy Spacek, por su interpretación en *En el dormitorio*, parece aventajar a Nicole Kidman, protagonista de *Moulin Rouge*. Los británicos Ben Kingsley (por su papel de mafioso brutal en *Sexy Beast*) e Ian McKellen (como el mago Gandalf en *El señor de los anillos*) dominan la categoría de mejor actor secundario. Finalmente, la mejor actriz secundaria parece destinada a Jennifer Connelly por su interpretación como esposa de Nash en *Una mente brillante*.



"El señor de los anillos: la comunidad del anillo" tiene 13 nominaciones para la ceremonia.
El film argentino "El hijo de la novia" chocaría con "Amélie" en el rubro de mejor película extranjera.

UNA FM DE MUSICA CLASICA REEMPLAZA A UNA DE ROCK

El final de FM Supernova 96.7

El grupo Babasónicos participará hoy de una protesta callejera contra el cierre de la FM Supernova, por una decisión de las autoridades de Radio Nacional, que pondrán en la frecuencia 96.7, a partir del 1° de abril, una FM dedicada a la música clásica. La protesta, organizada por un grupo de periodistas que tienen actualmente programas en coproducción en Supernova, se desarrollará a partir de las 14 en la puerta de Nacional, Maipú 555, bajo la consigna de "No, no y no" a la desaparición de la FM que comenzó a emitir el 10 de abril de 2000. En rigor, la experiencia de Supernova fue una continuación de la FM Vox, que funcionaba en esa sintonía desde 1988, cuando Nacional era conducida por Patricia Barral, sucesora de Julio Maharbiz.

El nuevo director de Nacional, Mario Giorgi, aseguró ayer que la decisión política de poner en el 96.7 una emisora clásica es "irreversible", pero dijo que a todos los programas que subsistían en la grilla de Supernova –cuyas principales figuras terminaron sus contratos el 31 de diciembre– se les ofrecieron convenios de coproducción en una radio aún sin nombre que irá en el 87.9 del dial. En esa frecuencia venía funcionando, con problemas técnicos, Radio Clásica, hasta que el Estado rescindió el contrato con una empresa que explotaba la frecuencia, por falta de pago del canon durante un semestre. Para los periodistas que organizaron la protesta, hay una mezcla de insensibilidad y menosprecio del espacio en la decisión de las autoridades, además de una especie de venganza generacional, por haber sido Supernova, como antes lo fue Vox, un espacio de difusión del rock y las nuevas tendencias.

"Para nosotros, esto es una recuperación histórica de un canal de música clásica para Nacional", dijo ayer Giorgi a **Página/12**. "La decisión es inamovible y no producirá despidos, por cuanto el personal con relación de dependencia será reubicado. En cuanto a los que tienen convenios de coproducción, en todos los casos tienen contratos que terminan el 31 de marzo: es nuestro derecho no renovarlos, así como el de ellos manifestar su desacuerdo. En cuanto a la radio en el 87.9 será de tenor experimental. Tenemos un plan para que allí puedan realizar programas alumnos del Iser, el Cosal, la escuela de Eduardo Aliverti, la UBA, los estudiantes de facultades de periodismo del Conurbano, etc. Hablo de programas en vivo y programas grabados, de ofrecerle a gente joven, y al público joven, una nueva experiencia."

BATEA

El regreso de Talking Heads



La 17ª edición del Salón de la Fama del Rock and Roll homenajeó a un par de grandes derrochó emoción y generó una reunión que hace un par de años sonaba a delirio: el lunes por la noche, en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York, David Byrne, Chris Frantz, Tina Weymouth y Jerry Harrison volvieron a encontrarse en un escenario bajo el nombre de Talking Heads. Separado tras la edición de *Naked* (1988), el cuarteto celebró así su introducción en el Salón, aunque quedó bien claro que no se trata de un regreso, sobre todo cuando Frantz anunció que "me gustaría dar las gracias al Salón de la Fama porque nos ha dado la oportunidad de que la banda tenga un final feliz". Los organizadores del evento decidieron este año incorporar al museo ubicado en Cleveland a dos bandas emblemáticas de 1977 –hay que recordar que solo ingresan al Salón quienes hayan cumplido 25 años de su debut discográfico–, ya que a Talking Heads se sumaron los neoyorquinos Ramones, en un esperado gesto de homenaje a su líder Joey Ramone, quien murió en abril de 2001. "Estar en el Salón de la Fama significaba todo para Joey", exageró Tommy Ramone al recoger un trofeo en la velada, que también consagró a otros próceres. Uno de ellos fue la figura del soul Isaac Hayes, a quien Alicia Keys (una de las grandes ganadoras de los recientes Grammy) no sólo presentó, sino que además se hizo cargo de una renovada versión de su clásico "Theme from Shaft". Brenda Lee, estrella del rock americano desde hace cinco décadas, fue presentada por Jewel, mientras que Tom Petty, líder de Heartbreakers, también pudo darse el gran gusto de pertenecer a los elegidos del rock. Quizá por ello también eligió la grandilocuencia para, en su discurso de agradecimiento, afirmar que "una estrella de rock es la única manifestación pura del sueño americano".

Thelonious Monk en vivo y en uno de los puntos altos de su carrera

En 1964, el gran pianista y compositor tocó con su cuarteto en el Club "It" de San Francisco. Se editó la versión completa.

Por Diego Fischerman

Thelonious Monk, como Charlie Parker o Billie Holliday, carga con su leyenda. Hay una historia trágica detrás y eso, al mismo tiempo que lo convertía en personaje literario, desdibujaba la importancia de su música. Hace aproximadamente un mes –el 17 de febrero– se cumplieron veinte años de su muerte. El hecho de que en los últimos años de su vida apenas pronunciara monosílabos, de que viviera en lo de una especialista en refugiar desquiciados –la misma condesa Pannonica Koenigsberg que había albergado a Parker– y sus muecas diarias en una esquina de Nueva York (hoy llamada Thelonious Sphere Monk Circle) eclipsan la formidable originalidad de su manera de componer y de tocar. Como en tantos otros casos, para escuchar a Monk (para volver a escucharlo como si fuera la primera vez) hay que salvarlo del mito que él mismo ayudó a crear.

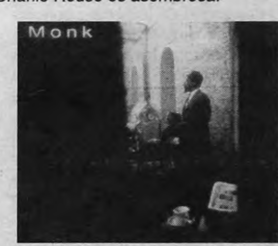
Su estilo pianístico, ya se sabe, oscila entre la modernidad de la armonía, las disonancias y el uso casi percusivo de los acordes y la *antigüedad* de ciertos fraseos, de ese estilo *stride* que había sido característico en Fats Waller. Pero esa oscilación, más que en equilibrio precario, permanece en el nivel del máximo desequilibrio tolerable. La música de Thelonious Sphere Monk es una música de tensiones y asimetrías. De angularidades. De golpes más que de caricias. Ya una balada (y una de las baladas más hermosas de la historia del jazz, por añadidura), "Round Midnight", muestra con precisión hasta qué punto la contradicción es constitutiva del estilo. Este tema fue compuesto por Monk casi en sus comienzos –según él entre 1939 y 1940–, fue grabado por primera vez por la orquesta del trompetista Cootie Williams (que se atribuyó la coautoría– y fue popularizada varios años después por versiones inmortales como las del propio Monk (dos de ellas, extraordinarias, con Gerry Mulligan en un caso y con Sonny Rollins en el otro), las de Miles Davis, la de Rollins con Herbie Hancock o, más cerca, la de Paul Motian o la de Lee Konitz con Brad Mehldau y Charlie Haden. Allí, la apariencia de cierta placidez (ese aire modal que empieza en la exactitud entre las notas iniciales y el comienzo de *Preludio a la Siesta de un Fauno* de Debussy) está quebrado una y otra vez por irregularidades rítmicas y acentos extemporáneos.



Thelonious Monk grabó en vivo, con su cuarteto, en 1964.
La interrelación con el saxofonista Charlie Rouse es asombrosa.

> **Angularidad:** ***La música de Thelonious Sphere Monk es una música de tensiones y asimetrías. De angularidades. De golpes más que de caricias.***

Monk grabó muchísimo y, curiosamente, casi siempre lo mismo. Todos sus discos son, en alguna medida, muy parecidos y, sin embargo, es casi imposible descartar alguno a la hora de elegir. *Brilliant Corners* y sus grabaciones con John Coltrane están, por cierto, entre lo imprescindible. Pero tal vez lo más representativo de su carrera esté en los registros del cuarteto que lo unió con su compañero de ruta más prolongado, el saxofonista Charlie Rouse. Con él tocó durante todos sus álbumes para el sello Columbia y la historia del grupo incluyó el cambio, en 1964, de contrabajista y baterista. Butch Warren y Frankie Dunlop reemplazaron a Larry Gales y Ben Riley. El 31 de octubre y el 1° de noviembre de 1964, Monk tocó junto a los dos últimos (y Rouse en el saxo, claro) en el Club "It" de San Francisco. Las noches fueron memorables pero, debido a algunos problemas técnicos, la edición, en un álbum doble, llegó recién en 1982. Sin embargo, ésta incluía apenas una parte de esos conciertos en donde Monk y Rouse parecen comunicados telepáticamente. El nivel de interacción, de elaboración conjunta de materiales; la manera en que cada uno toma del otro motivos, células rítmicas, giros, a veces hasta el gesto o la intención de una frase, es asombroso. La nueva edición en dos CD, de 1996, además de presentar una remasterización sumamente cuidadosa (ninguna de las grabaciones en vivo de Monk suena tan bien) ofrece por primera vez el material completo de esas presentaciones con la única excepción de "Sweet and Lovely", cuyo registro original tenía fallas insalvables. El repertorio de esas dos noches incluye la repetición del tema con el que el pianista cerraba prácticamente todos sus conciertos: "Epistrophy". La comparación entre las dos versiones es, por supuesto, uno de los placeres que reserva esta edición del sello Sony. La belleza e intensidad de "BlueMonk", "Misterioso", "'Round Midnight", "Evidence" y de algunos temas ajenos como "All The Things You Are" o "I'm Getting Sentimental Over You", completan un cuadro perfecto para entender un estilo edificado sobre imperfecciones. En Monk no hay nada que lime las asperezas; nada que apunte a la fluidez o la facilidad. Y en estas grabaciones en vivo, esa suerte de astringencia militante puede valorarse en toda su intensidad.



Lanzamientos



VENTE CONMIGO
Mike Acevedo
Canary, 2002

8 PUNTOS Aquellos que se rinden al reggae abolerado de Mimi Maura podrán encontrar aquí las raíces: Mike Acevedo es el padre de Midnerely, y una suerte de prócer de la música de Puerto Rico. Este CD es un verdadero *grabaciones encontradas*, con ruido a púa y casetes desempolvados, sonido tropical y letras de corazones destrozados, con perlas como "La mar de mala", "Vergüenza y honor", "Por tan poca cosa" y tres canciones habituales en el repertorio de MM: "Vente conmigo", "Jay yo me muero!" y "Llévame con ella". De colección. **E. F.**



DESTRANGIS
Estopa
BMG, 2002

6 PUNTOS Se llaman José y David Muñoz, y eran dos jóvenes veinteañeros que perdían el tiempo en una fábrica de autopartes de Cornellá (España). Hasta que el destino les tocó la puerta, se convirtieron en Estopa, vendieron casi un millón y medio de copias y ocuparon todo espacio disponible. Con *Destrangis*, el dúo continúa esa mezcla de guitarras, palmas, tono gitano, letras subidas y alguna balada para matizar, apoyándose en un single tan pegadizo como "Partiendo la pana". Ganchero. Y previsible. **E. F.**



I AM SAM
Varios
Sum Records, 2002

8 PUNTOS Una apuesta de riesgo: para versionar a The Beatles hay que tener mucho aguante. Nadie va a andar haciéndole retorcimientos a las versiones, y entonces todo queda librado a la *onda* de los ejecutantes. Bien, aquí sobra la onda. De la emocionante "Two of us" por Aimee Mann y Michael Penn al "Here comes the sun" de nada menos que Nick Cave, pasando por Eddie Vedder, Paul Westerberg, Ben Folds, las 19 canciones de este soundtrack son una invitación al disfrute, a confirmar (por si hacía falta) lo grandes que eran esos pibes de Liverpool. **E. F.**



DANZA MALIGNA
Vale Tango
Epsa, 2002

7 PUNTOS Este primer cd de Vale Tango es la expresión discográfica de un espectáculo integral, denominado precisamente *Danza maligna*. Concebido por el pianista Andrés Linetzky (privilegiado alumno de Horacio Salgán), el trabajo no escatima esfuerzos para legitimar su apego a la tradición tanguera. La ortodoxia, sin embargo, no invalida la creación de arreglos originales para valses, tangos y milongas como "La montonera", "Gallo ciego", "Tus besos fueron míos", "La cautiva" y "Nocturna". Interesante el aporte vocal de Victoria Morán. **F.D.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Tomás Lipán (músico)

1) *Guanuqueando* (Ricardo Vilca)
2) *Humahuaca en carnaval* (Fortunato Ramos)
3) *Tonada para Remedios* (Willy Alfaro)
4) *Luna entera* (Balvina Ramos)
5) *Luna cautiva* (Chango Rodríguez)

LA TEMPORADA LIRICA 2002 DEL COLON

"Dar vuelta el teatro"

Con rasgos de humor y concisión poco frecuentes en un director del Colón, Emilio Basaldúa presentó la programación operística para este año, armada casi exclusivamente con artistas argentinos.

Por D. F.

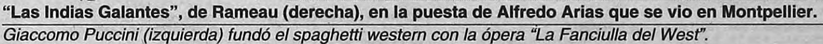
"Cuando me convocaron para dirigir el Colón, la Argentina todavía no había explotado", comenzó su relato Emilio Basaldúa, en el momento de presentar la temporada 2002 del teatro. Autodefiniéndose como "okupa" y con rasgos de humor y de concisión infrecuentes en su cargo, el escenógrafo anunció una programación en la que, dijo, "traté de convertir los defectos en virtudes y pensar que ésta era una oportunidad inmejorable para dar vuelta al Colón". Ver las colas de jóvenes dispuestos a emigrar, frente a la Embajada de España, comentó, lo llevó a "querer hacer una pequeñísima contribución a que los argentinos tengan trabajo y a la repatriación, aunque sea momentánea, de algunos de nuestros compatriotas más talentosos, entre los que están en el exterior". Además de elencos nacionales casi con exclusividad, Basaldúa planteó la necesidad de hacer, sobre todo, nuevas puestas. "Hay dos motivos", dijo. "Uno tiene que ver con hacer que la ópera viva, que no se inmovilice, que haya siempre nuevas miradas. El otro es poner en movimiento nuestra maquinaria, nuestros talleres. Lograr que el teatro funcione a pleno."

Junto a Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad, el director del Colón habló no sólo de la necesidad económica de plantear una temporada distinta sino de la "obligación moral" de encararla de esa manera. Entre las novedades de este año estará la puesta en vigencia del nuevo reglamento de trabajo, que implica la posibilidad de ensayos a la tarde, contando con el personal escenotécnico, y, por consiguiente, la liberación de unas cuarenta noches en el año que podrán ser destinadas a funciones. La otra primicia es el hecho de que la temporada artística se autofinanciará con la recaudación, agilizando notablemente los trámites administrativos. Mientras las obligaciones salariales con los trabajadores del teatro (unos 35.000.000 de pesos anuales) serán cubiertas por el presupuesto de la Ciudad, el resto (que, en efecto, todos los años se corresponde casi con exactitud con lo recaudado por boletería) saldrá directamente de las ventas de entradas.

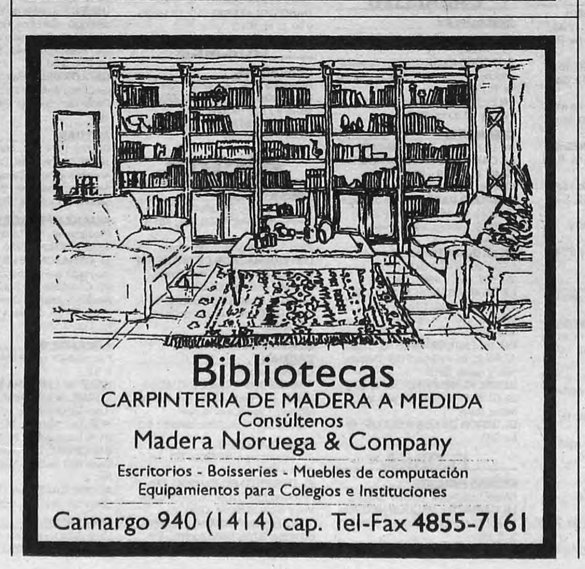
La temporada lírica abrirá el 12 de abril con *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht ("debe haber pocas ciudades más parecidas a Buenos Aires que Mahagonny", bromeó Basaldúa), con régie de Jérôme Savary, dirección musical de Gerardo Gandini y actuaciones de Graciela Oddone, Adriana Mastrangelo, Carlos Bengolea, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino y Marcela Pichot, entre otros. Savary, nacido en Buenos Aires y radicado en París desde hace décadas, encabeza el plantel de argentinos que aceptaron trabajar en las condiciones de restricción presupuestaria que el Colón se planteó para este año. Gabriel Garrido (que dirigirá *Las Indias Galantes*, de Rameau), la mayoría de los instrumentistas que conformarán la orquesta barroca necesaria para ese título y Alfredo Arias, responsable de la régie –que ya realizó en Montpellier–, el tenor Luis Lima (cantará en *La Fanciulla del West* de Puccini –que tendrá puesta de Marcelo Lombardero– Jorge Lavelli (será el régisseur de *Wozzeck* de Alban Berg, que cerrará el año con Lombardero como protagonista y dirección musical de Stefan Lano) y Roberto Plate (puestista de *Juana de Arco en la Hoguera* de Honneger, que será repuesta este año con la participación de la actriz Dominique Sanda como Juana) forman parte de ese conjunto de artistas que tendrán en sus manos la temporada más difícil de concebir (y tal vez la más interesante si se piensa en términos de espectáculos integrales y no de cantantes famosos) de los últimos años.

La programación se completará con *Le nozze di Figaro* de Mozart, con puesta de Alberto Félix Alberto, un doble programa con régie de Roberto Oswald, conformado por *Dido y Eneas* de Henry Purcell y *El Castillo de Barbazul* de Béla Bartók, *L'elisir d'amore*, de Donizetti, con Paula Almerares y Raúl Giménez como protagonistas, y *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, con Víctor Torres Francesco Ellero d'Artegna, Darío Volonté, Maria PiaPiscitelli, Cecilia Díaz y Víctor Torres en los papeles principales. Para el abono contemporáneo, junto a la reposición de *Variété*, de Mauricio Kagel, con dirección musical de Gandini y puesta y coreografía de Diana Theocharidis, en programa doble con *Tango Alemán*, del mismo autor y por el mismo equipo, subirá a escena *Lulú*, un espectáculo en coproducción con el Instituto Goethe. Allí se proyectará la película *La Caja de Pandora*, de Pabst (y con la legendaria Louise Brooks como estrella) simultáneamente con la música compuesta por Peer Raben –el músico favorito de Rainer Werner Fassbinder–, tocada por la Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Frank Strobel, un especialista en la interpretación en vivo de bandas musicales para films mudos.





"Las Indias Galantes", de Rameau (derecha), en la puesta de Alfredo Arias que se vio en Montpellier.
Giaccomo Puccini (izquierda) fundó el spaghetti western con la ópera "La Fanciulla del West".





cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

D-TOX
Dir.: Jim Guillespie, con Sylvester Stallone. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.35, 15.15 y 19.10 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.10, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 15.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.05, 17.30 y 23.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.20, 13.50, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.25 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11, 12, 13.55, 15.45, 17, 19, 20.10, 22.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12 y 19.30 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 14.20, 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 15.10 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.20 y 18.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 17.50 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13 y 19 hs. P/13.
MONSTERS, INC.: 17.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 12.15 y 18.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.05, 17.05, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.05, 16.05, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe. (8 nominaciones para el "Oscar"). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15 y 20.15 hs. Dir.: Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.50, 15.15, 17.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 15.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 12.45, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15 y 20 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 11.30 y 17.30 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.15, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 13.35, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 11.30 y 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.10, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.40 y 17.40 hs. P/13.
AMELIE: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.30, 17.40 y 20 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.40 y 22.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 21.40 hs. P/18.
CUANDO EL CIELO CAE: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.50 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15.25 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.50, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40 y 16.05 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 14, 19.15 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala III
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL: 17.05 y 22.45 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.40 y 19.20 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA.** Dir.: Manuel Romero, con Irma Córdoba, Florencio Parravicini, Mecha Ortíz y Hugo Del Carril. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL EL ZAGUAN
Campichuelo 261.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Ciclo "Cine 16 mm". Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
EL DESIERTO ROJO (1964). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO (1976). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **GIGI** (EE.UU-1958). Dir.: Vincente Minnelli, con Leslie Caron y Eva Gabor. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ARREGUI, LA NOTICIA DEL DIA (2001). Dir.: María Victoria Menis, con Carmen Maura y Enrique Pinti. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
Ciclo "Cine Francés inédito x 4". **SAMIA** (Francia-2000). Dir.: Philippe Faucon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **ALPHAVILLE.** Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. "Clausura del II Programa Regional de Perfeccionamiento en Dirección Orquestal". Dir.: Becarios participantes. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" Criollo, de Ginastera; "El amor brujo", de Manuel De Falla; sinfonía Nº 5 Op. 67, de Beethoven. Sábado: 19 hs. (Auditorio "San Agustín" de la UCA-Alicia Moreau de Justo y Belgrano - Puerto Madero).
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Solista.: Cristian Cocchiararo (oboe). Prog.: Obertura de "Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner; concierto para oboe y orquesta K.314, de Mozart; sinfonía Nº 6 Op. 74 "Patética", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. (Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueira, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
EL CORAZON DE LA MEMORIA (combate entre el corazón y la locura). Con Alejandro Schijman, Javier Aballay y Josefina Darriba. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA. Dir.: José Luis Castineira de Dios. Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
"Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AVENIDA ESPAÑA. Revista, zarzuela, coplas y olé... Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 5.
MARCELO ARCE "Las nueve sinfonías ". Clases ilustradas de apreciación musical. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA. Espectáculo interactivo. Grupo "Asuf". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2001"... **BOLOU 2,** con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO, con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandri Vardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN. Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5) **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana

Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 20.30 hs. (Despedida)

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A new brick in the wall. Dir.: Ezequiel Caride. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
HamletT, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. domingo: 20.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
Sin Uds. ahí... nosotros para qué!. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
TANGOS DE SANGRE Y VINO. Por "La Gran Siete". Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
EL ULTIMO DE LOS ROMANTICOS. "Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 7.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA LEY Viernes: 22 hs.
MARCELA MORELO Los buenos recuerdos son "Para toda la vida". Sábado: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO HERMANOS TRIVENCHI (Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
EXCEPTO LOS MUERTOS. Cía. "Trampaalojo". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves a domingo: 20.30 hs.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
ME PERMITE UNA SONRISA?. Show de humor de "Henny Trayles". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Sor, Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca, entre otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 12.
OSCAR ALEM (piano). Con "Quinteto de Vientos Municipal de Olavarría". Obras de Oscar Alem, Hamlet, Lima Quintana, Piazzolla, María Elena Walsh y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE y "Piel del Sur". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES. Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA. Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS. Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con Sergio Gonal, Juan Acosta, Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música; Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
EL DIFUNTO, de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

YUPANQUI
Guamini 4512. Tel.: 4601-4477. Arturo Bonín y Susana Cart en: **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,** de Martín Diez. Dir.: Luis Rossini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076.
LEONOR ARDITTI en: "Esos cuentitos de miércoles". Miércoles: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs., sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco).
"Carnaval en el río". **Disco-Show LOS CAFRES.** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Por siempre Mónica". Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Genoma Baires" (0 h.), "Blue Stones" (1 h.), "La Lechera" (2 hs).
Sábado: "Alpha Sigma" (0 h.), "Xavia Fosil" (1 h.), "Los Mandriles" (2 hs.) Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **HOMBRES LOBO** (Noche mexicana). Músicos invitados: Diego Frenkel-Sebas Schachtel (La Portuaria). Hoy 20: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELA ROMERO (voz). Con Marcelo Pequenino (batería), Matías Miguez (bajo) y Miguel Zabaleta (teclados). Musicos invitados. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-7666.
HUGO PIERRE (saxo)-"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Viernes: 22 hs.
VERONICA CONDOMI. Folclore. Sábado: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Festival Celta"... **THE SHEPHERDS.** Folk Celta, Irlanda-Escocia. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO. Folk Celta Galicia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Cosi Fan Tute. Opera. "Orquesta de la UBA". Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Morrison. Texto e interp.: Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/18. ATLAS Sec: 17.45, 20.10, 22.35 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García, Matt Damon, Brad Pitt. Tp

AUDITORIUM. SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. XV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Org Cine Arte Mar del Plata. hoy, 16.30 EN COMPAÑ?A DE HOMBRES (EEEEUU) N. Labute. 18.30 KANDAHAR (Irán) M. Makmalbaf. 21.00 KRAMPACK. España. Cecs Gay.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.50, 19.00, 22.00 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Dir. R Scott. A/16. CINEMA 2 Sec: 17.30, 20.00, 22.30 AMELIE. Nominada al Oscar. A/13.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.15, 17.45, 20.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. cast. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Tp. cast. Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. Tp. Cast. Sec: 20.20, 22.30 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 21, 19.00 FESTIVAL SAN FRANCISCO JAVIER. Danza, música canto. Fiesta Navarra. Conjuntos de Bailes Folklóricos, infantiles y jóvenes. Dom 24, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo vega Godoy. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Cantantes y músicos invitados. $7 Jub$5

TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2087. Vie 22/Sáb 23, 22.00 (Dom 24, 21.00) LA SUPLENTE de Mariano Moro. Cía Los del Verso (7 nominaciones 3 Premios Estrella de Mar) María Rosa Fraga. Dir. M. Moro.

TEATRO CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-0572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Gpo. Arenas de Macondo. Dir. J. Ruíz. Sáb, 22.00 ISOLDA, METAFORA CONTINUADA. Daniel Rivas Estrella de Mar actor.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-88571. HOY, 21.30 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Música negra jazz. EVA TRIGUERO - PATRICIA RUIZ - MARCELA VERA TAPIA. Inv. Lucy Fava. Gpo Light Sáb 23, 21.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de piano: HORACIO LAVANDERA. Vie 29 y Sáb 30, 21.30 SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." En la Semana del Tango. Dir. Musical Juan Carlos Cuacci.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 22, 21.00 TANGO BRAVO CLUB. Músicos y cantantes jóvenes con el tango. Sala A. $4* BAJO JOCKEY CLUB. Rivadavia 2312. Mar a Dom, 22.30 Juntos por el TANGO Y EL HUMOR: RAUL GALAN - SEBASTIANO - VICTOR Y MONICA AYOS. Pista de Baile. Sorteos. Res. 491-0549.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529 Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA. Sáb, ESPECIAL de Sabina y Serrat con WALTER RUA

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb 23, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: AD VALOREN. El recuerdo de los Beatles. Dir. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 23, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Dúo TOQUE INTIMO Noche de Música Brasilera. $3. Sala Sistema: ADRIAN ABONIZIO de la Nueva Trova Rosarina. $5

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY, 22.00 NACHO DIAZ. Latino.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
S Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. ?nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Dom 17, 18.30 T?TERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Sáb, 18.00 Taller artístico para niños. Dom, 17.00 Taller ecológico para niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, recreación, granja, vivero

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Mie/Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Vie 22: CLAROSCURO. Sáb 23, NACHO DIAZ Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 22.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA RESTODANCE
Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 22°.

16.00

◆ Muestra del Taller de *Idea Fotográfica*, de Alberto Goldenstein. En la Fotogalería del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Inscripción a las clases abiertas de violín que dicta Marcelo Singer. Informes al 4903-9990. **Gratis**.

◆ III Concurso fotográfico *Gente de mi ciudad*, destinado a aficionados y profesionales. Informes en el Departamento de Relaciones Públicas del Banco Ciudad, Sarmiento 611, piso 6.

19.00

◆ Proyección del film *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro. En el Auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

19.30

◆ Seminario sobre *Vínculos: Cómo mejorar la relación con mi pareja, mis amigos, mi familia y en el trabajo*, a cargo de Agueda Camarasa, Evi Leschnitzer y Adriana Schwartz. Informes al 4433-6376.

◆ Proyección del film *Samia*, de Philippe Faucon. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Mesa redonda sobre "La función de la crítica", con Nelly Richard, Leonidas Morales, Nora Domínguez y Nicolás Casullo. En la Embajada de Chile, Tagle 2772.

20.30

◆ Charla informativa sobre "Enseñanza e investigación en Clínica Psicoanalítica", dirigida a psicólogos, estudiantes, psicopedagogos, psicomotricistas y psicólogos sociales. Informes al 4781-5033.

◆ Proyección del film *Luz y sombra*, de Michael Curtiz. En la Sala de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272.

21.30

◆ Recital de Recortes (tango). En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.

◆ Show musical de Marcela Romero, Matías Miguez, Marcelo Pequenino y Miguel Zavaleta. En Notorious, Callao 966.

Idioma

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La ciudad se despierta liviana luego del sueño pesado de la Cumbre Europea. Sin policías, sin helicópteros alterando el silencio del cielo, sin –o al menos bastantes menos– fans de Manu Chao. Quedan, claro, las lagañas, el aliento pantanoso, los pelos de punta, el piyama arrugado, la cama deshecha y esa inquietante sensación de estar seguro que se soñó con *eso* pero, al mismo tiempo, qué era *eso* con lo que uno soñó.

DOS. ¿Qué es lo que queda de una cumbre de éstas luego de que se han perdido en el horizonte y camino al aeropuerto todos esos vehículos oficiales y esa fotito tipo fin de curso del viernes con grupo de mejores alumnos sonrientes tipo junto al Rey (de la que se hizo la rata Silvio "César" Berlusconi con la excusa de una "leve gastroenteritis" que también lo hizo ausentarse de la cena del jueves) ha aparecido en todas las primeras planas de los diarios? Según el eufórico Partido Popular de España en el gobierno y con mayoría absoluta quedan "grandes avances en materia de...". Según el cauto Partido Socialista Obrero Español en la oposición completa "los resultados han sido bastante modestos". Para los primeros, las más de 300.000 personas –que, salvo mínimos incidentes, se manifestaron a lo largo del asunto dando un admirable ejemplo de civismo y correcta aplicación del protocolo antiglobalizante y contra "La Europa del Capital"– no fueron más que "minorías marginales". Para los segundos, estos 300.000 valientes son la avanzada de una nueva y mejor era donde habrá justicia social, pleno empleo y, posiblemente, ya no tengan que esposarse a los arcos del clásico Barça-Real Madrid como protesta para interrumpir el mismo agónico empate de siempre.

TRES. Lo que queda es el idioma de la cumbre, claro. Ese galimatías que pretende significar todo y no decir nada al mismo tiempo. Aquella lengua muertita y coleando que hablaba Fidel Pintos a la hora de polemizar en un bar y que, con los años, ha saltado a las publicidades de autos, desodorantes y detergentes para la ropa –"Su motor de doble suspensión anabólica cuenta con un PH balanceado en tres diferentes fases de acción que deja al alma perfectamente limpia y centrifugada gracias al Factor Blanqueador de sus power-turulitos con carburantes de alto rendimiento diferido"– para regresar de tanto en tanto a la terrible cuna donde todavía se sigue cagando prolija y disciplinadamente en todos nosotros: la jerga de los políticos, el slang del poder, el dialecto de los que quieren convencernos de que están explicando todo desde detrás del telón y la máscara de quien sabe que no tiene que explicar nada ni dar ninguna explicación a nadie porque si no para qué me eligieron, ¿eh?

CUATRO. Es decir: juro que yo vi y escuché las conclusiones de la festichola en vivo y en directo, que fui a esa coqueta mega-carpa para periodistas decorada con el look future-retro de las mejores películas de ciencia-ficción y –me consta que no era culpa mía, que yo no era el único periodista confundido– la verdad que entendí poco y nada. Es decir: entendía cada una de las palabras por separado, pero no encontraba sentido alguno a la mayoría de las frases. Oraciones muy largas para decir muy poco de la manera más complicada posible y, sí, hipnótica en el peor sentido de la palabra y del palabrerío. *El País* del pasado lunes daba un ejemplo claro y oscuro: "*Para garantizar la competitividad de la Unión Europea y mejorar el empleo en diferentes ramas profesionales y zonas geográficas, será decisivo que las instituciones laborales y los sistemas de convenios colectivos nacionales, dentro del respeto de la autonomía de los interlocutores sociales, tengan en cuenta la relación existente entre las remuneraciones y las condiciones del mercado laboral, permitiendo así una evolución salarial según criterios de productividad y de los distintos conocimientos*". Se entiende pero no se entiende. Me dicen que esto de no saber lo que se sabe les pasa bastante seguido –y por un rato bastante largo– a los que tienen la suerte de sobrevivir a una experiencia muy pero muy traumática. Como una catástrofe aérea, por ejemplo. La sensación de que todo el mundo, de golpe, habla en un idioma que era el nuestro y que ya no lo es pero lo sigue siendo.

CINCO. Los argentinos, claro, hemos contribuido con nuestro granito de arena y nuestra tonelada de roca a esta suerte de esperanto que une a todos los pueblos en la atribulada incomprensión de lo que –se supone– todos deberían entender y, si no lo entienden, no se preocupen porque para eso están los gobernantes, los inventores del lenguaje que te saca la lengua y de la lengua que te saca el lenguaje. Nuestra sinuosa y sui generis adicción a todo lo freudiano para ipso-facto hacerle la cama y no el diván a quien tenemos más cerca, nuestra pasión patriótica por deportistas analfabetos a los que se eleva a intelectuales y por pensadores que sólo piensan en ellos mismos, nuestra furiosa resignación cacerolística ante presidentes democráticos que ponen la casa en orden con la varita mágica de la casualidad permanente y por dictadores militares que están ganando, las letras crípticas pero tan "inspiradas" de rockers mesiánicos, el convencimiento de ser los mejores en todo de la peor manera posible, nuestro orgullo derecho y humano iluminado siempre por un Dios que no puede sino ser argentino nos ha llevado a hablar, por estos días, uno de los dialectos más pobres y más lastimosos de este nuevo idioma que gobierna al mundo. Tal vez, quién sabe, se trate de aquel mismo idioma que se hablaba en una torre tan alta que llegaba a los cielos y que un buen día se vino abajo no por voluntad divina sino porque –contrario a lo que aseguran las sagradas escrituras– no hay nada más terrible y peor apuntalado que el que todos hablen de lo mismo y que no se entienda absolutamente nada aunque tenga amoníaco refinado y placas antisudor con triple tracción autónoma.

CARTAS

Nino y Alfonsín

A pesar de hacerlo con atraso, quiero corregir un error cometido en el Diccionario de los Argentinos editado por **Página/12** en enero del 2002, letras NO, en Nino, Carlos. Allí se dice que siendo asesor del presidente Raúl Alfonsín renuncia en 1986 cuando se manda al Congreso la ley del Punto Final. Quiero corregir dicha afirmación, ya que mi marido Carlos Santiago Nino acompañó en sus funciones al presidente Raúl Alfonsín hasta el último día de su gestión, no habiendo renunciado como allí se afirma. De paso me tomo el atrevimiento de hacer algunos comentarios personales con respecto a algunos artículos de **Página/12**, al que leo con bastante frecuencia. En especial con respecto a algunos artículos de Osvaldo Bayer, quien mezcla la figura del ex presidente Raúl Alfonsín con las peores figuras de la dictadura militar o con las de la corrupción menemista. Por ejemplo, en la contratapa del sábado 2 de marzo, hablando sobre el campo clandestino de detención de Mar del Plata, dice: "El peor de los verdugos de la dictadura en Mar del Plata fue ascendido por Alfonsín para mostrar sus cualidades en la represión del cuartel de La Tablada" ..."Los asesinos uniformados de Mar del Plata torturadores, secuestradores, asesinos están todos libres gracias a la obediencia debida y al punto final de los radicales y al franeleo sonriente de los peronistas." El mismo sábado escucho por la tarde en Radio Ciudad a Osvaldo Bayer diciendo que los juicios a los militares fueron una farsa hecha por Alfonsín para contentar a ciertos grupos, o descalificando a Alfonsín por su apoyo al presidente Duhalde en su actual gestión. Conozco muy de cerca los valores humanos del ex presidente Raúl Alfonsín y su esfuerzo, junto al de sus colaboradores (entre ellos mi marido Carlos S. Nino), para realizar dichos juicios (únicos en el mundo y tomados como ejemplo en distintos países democráticos), y sé el dolor que sufrieron al tener la necesidad de aplicar las leyes tan criticadas. Se olvida Bayer de que el indulto final que hizo que los responsables finales hayan quedado libres no lo dictó el ex presidente Alfonsín sino su sucesor Menem y ¿no piensa que el ex presidente apoya al presidente Duhalde, no por un interés personal deshonesto sino porque piensa que en este momento esto es la mejor opción que tiene nuestro país? Al desprestigiar a la gente más valiosa que ha tenido el país por un desacuerdo, Bayer no beneficia en nada el futuro de los que aquí vivimos.

Susana Bergsztein
DNI 5.594.188